

Colombia le ganó 1 a 0 a Uruguay y se enfrentará con Argentina para definir el campeón de la Copa América P/26

La Selección ya tiene rival para la final



A 30 años del atentado a la AMIA, el Gobierno impulsa un proyecto para establecer los juicios en ausencia. Críticas por su aplicación retroactiva y por la utilización política P/6/7

Un anuncio que genera polémica

37 AÑOS
Página|12

Buenos Aires
Jue | 11 | 07 | 2024
Año 38 - Nº 12.814
Precio de este ejemplar: $1600
Recargo venta interior: $300
En Uruguay: $40

Sturzenegger debutó como ministro con un fuerte golpe contra Aerolíneas Argentinas. Con tres nuevos decretos, la obligan a ceder rutas y prioridades en los aeropuertos a favor de las compañías privadas nacionales e internacionales, que tendrán acceso ilimitado al mercado doméstico. “Esto es una desregulación total que no funciona en ningún lugar del mundo”, respondieron desde los gremios P/2/3



CON LAS ALAS CORTADAS

PRECIOS

El presidente de El Salvador, Nayib Bukele, es una referencia de Javier Milei y la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, para hacer bandera de las políticas represivas; pero tras su guerra “contra las pandillas”, el segundo mandato del salvadoreño apunta contra las “mafias” empresarias por los precios de los alimentos. “Mercados a precios justos” es el programa que lanzó Bukele a contramano de la prédica de la mano invisible que Milei aplicó con la eliminación del programa “Precios cuidados” y la derogación de la Ley de Abastecimiento, celebrada por el flamante ministro de Desregulación, Federico Sturzenegger.

Desde que empezó el gobierno de Milei se destruyeron diez mil pymes

Cierran 50 empresas por día P/16

9
En Argentina, protestar es un delito, por **Luciana Bertoia**

14
La patrulla de IA de Sturzenegger, por **Leandro Renou**

40
Eva y Libertad, por **Sonia Santoro**

La UBA advirtió sobre la caída del 40 por ciento del poder adquisitivo de los sueldos de los trabajadores universitarios. Podría haber una nueva marcha en septiembre

Emergencia salarial P/6

JU 11 07 24 P12

Por Melisa Molina

Fuertes críticas a la desregulación del mercado aerocomercial

"Se está rifando nuestra soberanía"

Los sindicatos advirtieron sobre el daño que se le generará a Aerolíneas Argentinas, el cierre de rutas y los riesgos para la seguridad aérea.

El gobierno de Javier Milei, por más que no logró privatizar Aerolíneas Argentinas dentro de la ley Bases, avanzó con el decreto 599/24, que cambia el modo de acceso a los mercados aerocomerciales, deroga normas y modifica el Código Aeronáutico. El objetivo es cambiar el modo en el que se otorgan las autorizaciones para operar en territorio argentino y, con eso, permitir la desregulación y el ingreso de empresas aerocomerciales de otros países que destruirán a la aerolínea de bandera, generarán la pérdida de puestos de trabajo, cierre de rutas y pondrán en riesgo la seguridad aérea. Así lo denunciaron la gran mayoría de los sindicatos aeronáuticos del país como APA, APLA y el sindicato de Aeronavegantes.

Según Alejandro Kogan, representante del sindicato de Aeronavegantes, "la Argentina tiene tres soberanías, como cualquier país del mundo: la marítima, la aérea y la terrestre y cada una de esas superficies tienen libertades que los gobiernos otorgan a fin de ser explotadas. En el caso de la soberanía aérea nuestro país tiene nueve libertades las cuales han sido entregadas de forma absoluta con este decreto a todos los países de la región, a los que se sumó ahora Canadá".

En esa línea, Kogan remarcó que, luego del decreto, cualquier empresa con matrícula, legislación y tripulación extranjera podrá explotar la totalidad del territorio nacional "como se le dé la gana". Para el sindicato de Aeronavegantes, con esta política "se vulnera de forma absoluta la soberanía nacional", y agregan que el decreto "no hace más que poner en franca amenaza la línea aérea de bandera". Las empresas que se instalen en el país, dicen, van a poder unir los territorios provinciales "solo enfocados en lo rentable, generalmente vinculado al turismo". Además, marcan el riesgo que se correrá por la pérdida de puestos de trabajo, y añaden que este tipo de aperturas no se conocen en ningún lugar del mundo, ni siquiera en los países más liberales.

El titular de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), Pablo Biró, en tanto, expresó que el gobierno de Milei "está rifando nuestra soberanía", y mencionó que el decreto pone en riesgo la seguridad y propicia "la apertura a un estado narco porque ni siquiera se van a controlar los aeródromos". El titular de APLA graficó que, con el permiso para que cualquier aerolínea de los países de la región y de Canadá puedan ingresar a operar las rutas locales, se va a generar un proceso de dumping. "Te quiebran y ellos se quedan con el monopolio. Una vez que lo tienen empiezan a extorsionar a las provincias y municipios. Por ejemplo, le dicen a la Cámara hotelera que si no les pagan levantan la ruta", graficó.



El decreto 599/24 de Sturzenegger pone en peligro el funcionamiento de Aerolíneas Argentinas. NA

Desde la Asociación de Personal Aeronáutico (APA), su titular, Edgardo Llano, contó que en la elaboración del DNU no participó ningún gremio y aclaró que nunca fueron citados con ese fin. Es más, informó que ellos pidieron al subsecretario de transporte aéreo, Hernán Gómez, que los sindicatos sean convocados para dialogar sobre el tema y no tuvieron respuesta del gobierno. Las que sí han participado, dijo, "fueron las empresas extranjeras, las americanas y el grupo Latam, que son las que han determinado el nuevo código aeronáutico y las nuevas medidas que venían reclamando las empresas extranjeras hace muchos años". "Lo dejaron todo en manos de los grupos más grandes extranjeros mega transportadoras Delta, American", denunció.

El decreto publicado en el BO, además, permite que haya más operadores de rampas y que cada aerolínea pueda elegir la empresa que le brinda el servicio. En la actualidad, Intercargo tiene la exclusividad. Sobre ese tema, Cecilia Moccia, miembro del sindicato APA, aseguró que tanto Aerolíneas Argentinas, como Intercargo –que es la rampa que tiene llegada nacional– son superavitarias y permiten el ingreso de divisas. Opinó que "detrás de esto hay una razón de fondo que es política y es que quieren bajarle el precio a la aerolínea de bandera y colocar las rutas en manos privadas porque es un negocio".

> "Quieren bajarle el precio a la aerolínea de bandera y colocar las rutas en manos privadas porque es un negocio".

Moccia analizó que, con el decreto, los países habilitados podrán poner las frecuencias que quieran, llevar cargas, correo y pasajeros argentinos desde cualquier origen a cualquier destino dentro del país sin que haya reciprocidad y sin que la Argentina pueda hacer lo mismo en otros países. "Más allá de eso, tampoco tenemos la capacidad operativa que sí tienen otras grandes empresas con flotas gigantes como Latam Chile", dijo y subrayó: "El problema es que puede venir cualquier avión de LAN, por ejemplo, y volar la ruta Buenos Aires- Córdoba con tripulación extranjera y sin poner un solo peso. Es libertad de empresa para utilizar nuestras rutas, nuestro correo y nuestros pasajeros, llevándose todos los dividendos".

Otro riesgo es que la ANAC otorgue permisos sin siquiera chequear el estado financiero y el respaldo con el que operarán esas empresas. "Pueden ser empresas que ni siquiera tienen aviones", denunciaron desde APA. En esa línea, ejemplificaron que: "Alguien puede armar una SRL, pedir a la ANAC que le conceda rutas, que se las den y, sin tener un solo avión, venderle el capital a otra empresa de afuera". "Se hizo un gran negocio y se llevan la plata sin ningún chequeo operacional. Se pierden empleos, quedan ciudades desconectadas y aisladas. Algo similar ya pasó en los 90 y no nos fue bien", resumieron.

Por Raúl Dellatorre

La política de cielos abiertos, también llamada "desregulación del mercado aerocomercial", que busca habilitar la participación de empresas extranjeras en el mercado de vuelos domésticos, cumplió una nueva etapa este miércoles con la reglamentación de normas fundamentales de ese programa. A través de tres decretos publicados en el boletín oficial, el gobierno de Javier Milei dio un nuevo paso para llevar a la práctica medidas ya dictadas a través del decreto de necesidad y urgencia 70, del mes de diciembre pasado.

En ambos casos, el DNU 70/23 y en los nuevos decretos, tuvo participación activa y directa Federico Sturzenegger, flamante ministro de Desregulación y Transformación del Estado, pero ya desde la asunción de Javier Milei un articulador clave para el gobierno de las aspiraciones expansivas de los principales grupos económicos. El ex secretario de Política Económica de Domingo Cavallo en 2001, fue quien desde ese cargo planificó el Megacanje de deuda que en medio año derivó en una de las más graves crisis política y económica de la historia reciente del país. Fue además presidente del Banco Central en el inicio del gobierno de Macri y que, como tal, uno de los firmantes del fraudulento Acuerdo Stand By con el FMI de mayo de 2018.

El cambio en el régimen de funcionamiento del sector aerocomercial tiene, concretamente, como propósito esmerilarle el negocio a Aerolíneas Argentinas, la empresa de bandera que se verá obligada a ceder rutas de vuelo, espacios y prioridades en los aeropuertos.

Y en principio, también tiene beneficiarios directos. Flybondi y Jet Smart, que ya operan en el mercado local podrán hacerlo con una serie de mayores ventajas operativas. Mientras que las compañías que vuelan en países con mucho tránsito aéreo con Argentina, a partir de un convenio o memorando bilateral de cielos abiertos podrán tener acceso ilimitado al mercado doméstico. Según se informó ayer, ya firmaron memorandos de acuerdo con Argentina siete países.

Aunque el secretario de Transporte, Franco Mogetta, informó que los tres decretos de ayer son apenas los primeros de una serie que completará la implementación del programa de Cielos Abiertos, lo ya dispuesto implica el avance más significativo y trascendental de la regulación aerocomercial. De todos modos, los especialistas indican que "el sector presenta toda una serie de inconvenientes que todavía deben superarse para lograr la efectiva puesta en práctica de las medidas".

JU 11 07 24 P12

Desregulación aérea contra Aerolíneas y a favor de firmas extranjeras

La privatización de los cielos de Sturzenegger

El Gobierno habilitó a líneas extranjeras a operar el mercado doméstico y limitó el negocio para Aerolíneas. Liberalizó la apropiación de rutas, el uso de aeropuertos y la asociación entre privados.



Presentación conjunto de la desregulación aérea y el plan de turismo. NA

En conferencia de prensa, por la tarde, Sturzenegger describió que los cuatro aspectos fundamentales de la desregulación son:

- La eliminación de las bandas de precios, que fijaban precios mínimos para los pasajes;
- La eliminación de las restricciones de acceso de compañías a nuevas rutas de vuelo;
- La eliminación de "las reservas de rutas para Aerolíneas Argentinas;
- No más discriminación en la prestación de servicios esenciales en aeropuertos.

Las medidas no sólo afectarán a Aerolíneas, sino seguramente a las condiciones laborales de su personal y a los derechos que correspondan a quienes realicen similares tareas para compañías privadas. Este viernes está previsto el inicio de una ronda de asambleas de pilotos de líneas aéreas agrupados en APLA, que seguramente afectará el servicio (ver nota aparte). Además, no se descarta que otros gremios aeronáuticos, como el de Aeronavegantes (AAA) entren en situación de conflicto en las próximas semanas, ante la paralización de las negociaciones paritarias debido a la falta de voluntad negociadora de las actuales autoridades del sector.

> La Secretaría de Transporte informó que estos decretos son los primeros de una serie que terminará de implementar Cielos Abiertos.

Las reformas planteadas en los decretos publicados también habilitan a quienes tengan pequeñas aeronaves a "ejercer una industria lícita sin la burocracia actual que les exige los mismos requisitos de una gran línea aérea". Es decir, compañías que tengan pequeñas aeronaves podrán ofrecer servicios de taxi aéreo o charter entre ciudades, conectando por ejemplo un aeropuerto provincial con alguna ciudad que no tenga dichas instalaciones.

"Esto permitirá que ciudades intermedias del interior del país, que hoy no tienen vuelos directos, accedan a una mayor conectividad", aseguró la Secretaría de Transporte en un comunicado.

Por su parte, la reforma del código aeronáutico reglamenta los acuerdos entre empresas en los que deciden cooperar para conectar sus operaciones, compartir horarios de vuelo, rutas, recursos, conexión de vuelos, entre otros puntos. Esto facilitará el ingreso de firmas del exterior combinando vuelos con otras firmas que ya operan.

El vocero Manuel Adorni admitió que sólo hay conversaciones

"No hay negociaciones formales con el FMI"

El gobierno nacional aclaró que no hay una "negociación formal" con el Fondo Monetario Internacional para un nuevo acuerdo que signifique un respaldo financiero adicional para la salida del cepo cambiario y señaló que solo "hay conversaciones". Así lo señaló el vocero presidencial, Manuel Adorni, quien, además, gambeteó una respuesta sobre los alcances de la nueva condición de "inflación tendiendo a cero" que planteó el presidente Javier Milei para levantar las restricciones cambiarias.

Acerca de la relación con el FMI, Adorni señaló que "no hay negociación formal" sino "conversaciones", diferencia sustantiva porque define tiempos de tratativas que no serían compatibles con la tensión que existe en el mercado cambiario.

Los analistas interpretan que los últimos movimientos alcistas están vinculados a la falta de definiciones del Gobierno sobre cómo saldrá de los controles cambiarios. Durante la ronda de prensa diaria, Adorni tomó distancia de cualquier compromiso de tiempo con la liberalización del mercado cambiario y al mismo tiempo eludió responder sobre la necesidad de llegar a niveles de inflación cercanos a cero.



Manuel Adorni, vocero presidencial.

"Los tiempos los desconocemos. Nosotros hacemos todo lo necesario para que eso ocurra pero desconocemos el plazo que te marca el rezago de la política económica desde que vos ejecutas una medida hasta que tiene un impacto en la inflación", señaló el portavoz.

En su rodeo discursivo Adorni afirmó: "El cepo se va a levantar lo más rápido posible porque para nosotros es algo nefasto y es un símbolo de la falta de libertad. Se va a hacer en el corto plazo y estamos todos deseosos de que ocurra lo antes posibles porque es fundamental para el crecimiento de la economía argentina".

JU 11 07 24 P12

La mesa chica de la central obrera analizó el escenario político

La CGT ya debate un plan de acción

Ante el impuesto a las Ganancias, la CGT decidió que cada gremio haga su presentación judicial. El consejo directivo se reúne el 25.



El triunviro de la CGT Pablo Moyano, antes de ingresar a UPCN. | Sandra Cartasso

La mesa chica de la CGT definió ayer cuáles serán sus próximos pasos frente al gobierno de Javier Milei, en un debate que buscó contener las diferentes posturas entre los popes de la central sindical. El sector moderado que encabezan "Gordos" e "Independientes" impulsó la propuesta de pedir una audiencia con el secretario de Trabajo para plantear distintos reclamos y en especial la situación económica de las obras sociales sindicales. En tanto, se definió que la central obrera no hará un presentación judicial contra la reforma laboral y la restitución del impuesto a las Ganancias, pero respaldará la estrategia de que cada gremio realice su propia presentación ante los tribunales. Ya son varios los sindicatos que harán punta y entre ellos está Camioneros. Mientras que el sector más duro contra las políticas de la Casa Rosada propuso la convocatoria al consejo directivo para el 25 de este mes y definir un plan de acción y una posible medida de fuerza ante el avance de la crítica situación social y económica.

La reunión de la mesa chica "ampliada" de la central sindical, se realizó en la sede de UPCN. Allí se resolvió solicitar una entrevista con el secretario de Trabajo, Julio Cordero, para plantearle los reclamos de la CGT en medio de la crítica situación que atraviesan trabajadores y distintos sectores sociales. Una propuesta que introdujo en el debate los sectores cegetistas más dialoguistas.

Aunque afirman que este no fue el eje central del debate entre los dirigentes sindicales. "El objetivo es oficializar todas las gestiones que hay que hacer por aquellos compañeros, y se designarán quienes van, porque no queremos que nada no sea a la luz del día y de cara a la sociedad", explicó Omar Plaini a **Página|12**. "Y plantear allí cual es nuestra postura, nuestra mirada y que nosotros no vamos a convalidar nada que vaya contra los intereses profesionales que representamos y también una mirada de país", agregó el secretario general del gremio de los Canillitas.

Uno de los reclamos que llevarán los representantes cegetistas ante el gobierno será su preocupación por la situación económica que atraviesan las obras sociales sindicales. Allí se expresaron críticas a una de las últimas medidas adoptadas por Superintendencia de Servicios de Salud que, según se advirtió, provocarán "la baja de los subsidios SUMA y Sumarte y el Fondo Solidario de Redistribución no tendrá dinero para los reintegros de alta complejidad".

Del encuentro participaron el anfitrión, Andrés Rodríguez (UPCN); los tres cotitulares de la CGT, Héctor Daer (Sanidad), Carlos Acuña (Estaciones de Servicio) y Pablo Moyano; Gerardo Martínez (Uocra), José Luis Lingeri (Obras Sanitarias), Mario Manrique (Smata), Sergio Romero (UDA), Cristian Jerónimo (Vidrio), Alejandro Amor (municipales de CABA) y Plaini.

Impuesto a las Ganancias

Uno de los temas centrales fue cómo abordar una estrategia judicial frente a la reimplantación del impuesto a las Ganancias para los trabajadores. Allí se resolvió que la central no apostaría todas sus fichas a una demanda unificada y que en cambio respaldará las que lleven adelante ante los tribunales todos los gremios que tengan una afectación directa por la medida que impone la ley Bases y por la cual volverán a pagar el tributo casi un millón de trabajadores de distintas ramas productivas y de servicios.

Una medida que ya habían anticipado en la reunión que tuvieron varios gremios del ala más dura de la CGT el jueves pasado en la sede de la Confederación de Trabajadores del Transporte (CATT), que estuvo encabezada por Pablo Moyano (Camioneros), Sergio Palazzo (Bancarios) y Mario Manrique (Smata). Todos ellos resolvieron que denunciarán ante la Justicia la inconstitucionalidad de la reinstalación de Ganancias y realizarán una movilización ante el Palacio de Tribunales el día en que hagan la presentación. Un reclamo ante la Justicia que, en algunos casos y por separado, se realizarán ante la reforma laboral que incluyó la Ley Bases a pedido del radicalismo.

Qué hacer

Pero para muchos de los gremios que participaron de la reunión cegetista en UNPC, uno de los puntos centrales aprobados fue la convocatoria a la reunión del Consejo Directivo para el 25 de julio con el fin de debatir cómo seguirá el plan de lucha de la CGT frente a las medidas del Gobierno, que arrancó con la movilización del 1° de mayo y el paro general que se realizó el 9 de ese mismo mes. La propuesta incluye también ampliar el debate sobre el plan de acción con las diferentes regionales de todo el país.

"El Gobierno denigra al Estado y habla que el Estado es el mal y el mercado el bien, mientras que nosotros creemos que no hay justicia social sin una intervención muy fuerte de Estado", afirmó Plaini a este diario para sintetizar el estado de ánimo de muchos dirigentes de la central sindical con la política económica que implementa el presidente Javier Milei.

El papelón del senador del PRO en el Consejo de la Magistratura

Para Juez, la vida es una moneda

El senador Luis Juez pasó un momento llamativo en la sesión por Zoom del Consejo de la Magistratura. "Excelente, una moneda le vamos a sacar", se le escuchó al senador del PRO con el micrófono abierto cuando se votaba por sancionar a un juez de Misiones con la quita, por única vez, del treinta por ciento de su sueldo. Ocurrió mientras se trataba el caso del juez federal Miguel Ángel Guerrero, de El Dorado, en Misiones, por actos de maltrato a personal del tribunal y por otras inconductas. "Tenía el micrófono abierto y se lo estaba diciendo a mis asesores. ¿Cómo no le vamos a sacar una moneda si para sancionar a un juez con el 30 por ciento del sueldo solo por un mes tardamos tres años con esta causa? Como decía Juan Perón, la fibra más sensible es el bolsillo", se quiso justificar más tarde Juez ante la prensa.

| NA

Guerrero fue denunciado en 2021 por la Unión de Empleados de la Justicia de la Nación. Declararon 35 empleados y funcionarios del juzgado. Todos coincidieron en señalar que sufrieron violencia diaria y acoso laboral por parte del magistado. Según los testimonios, hubo entre otras manifestaciones, acoso, maltrato, insultos, indiferencia, correcciones sistemáticas en los expedientes, amenazas, persecución.

A excepción de uno de los denunciantes, todos los demás fueron reubicados en otros tribunales o se han jubilado después de licencias médicas. También hubo unas renuncias. La sanción se dio por 18 votos a favor y dos abstenciones. Ahora, a Guerrero le sacan una moneda.

JU 11 07 24 P12

Sturzenegger está listo para enviar al Congreso su megaproyecto "hojarasca"

Un repaso de las leyes del Terminator de Milei

El ministro quiere eliminar leyes para "liberar" el sistema económico. La UCR está predispuesta a apoyar. El bloque de Pichetto no quiere megaleyes. Las reformas electoral y judicial.

Por María Cafferata

Liberado del confinamiento de una oficina sin cargo ni funciones, Federico Sturzenegger volvió al ruedo. El decreto que desregula la actividad aerocomercial es solo el primer paso del Terminator de Javier Milei que busca, como su presidente, destruir al Estado desde adentro. Sturzenegger tiene preparado un paquete de desregulaciones económicas, agrupadas bajo el novelesco título de "Ley Hojarasca", que pretende aprobar –si la oposición se lo permite– en agosto. Son más de un centenar de leyes que el flamante ministro de Desregulación quiere eliminar para evitar el "entorpecimiento del sistema económico": la segunda parte del mega DNU 70/2024 que, al día de hoy, explica la liberalización del precio de las prepagas y de los alquileres, así como la facultad de Milei para desarmar, vaciar y privatizar las empresas públicas. "Esto recién empieza", deslizan en La Libertad Avanza, en donde se preparan para enviar un paquete de iniciativas que pretender reformar la Justicia, la Educación y el sistema electoral.

Sturzenegger, el Terminator de Milei, pretende centralizar la agenda legislativa de lo que queda del 2024 y tiene ya listo el paquete de proyectos que irá lanzando en las próximas semanas. El más anunciado es la "Ley Hojarasca", la nueva iniciativa libertaria con tintes refundacionales que pretende barrer con más de un centenar de normas que regulan la actividad económica. Ya el DNU 70/2023 había barrido con la Ley de Tierras –que limitaba la adquisición de tierras por parte de extranjeros–, la de Góndolas, la de Abastecimiento, la de Compre Argentino, la del Observatorio de Precios. Y, fundamentalmente, la de Alquileres: a Sturzenegger le gusta explicar los beneficios que arrastrará la desregulación del mercado a partir de la eliminación de la Ley Alquileres, argumentando que generó un incremento de la oferta de inmuebles, pero sin dar detalles de algunas de sus consecuencias secundarias. Como la presencia de una mayoría de contratos en dólares, con abusivos requisitos de ingreso y actualizaciones ajustadas *a piacere* por las inmobiliarias (o los propietarios).

Control de las palomas mensajeras y el carné del mochilero: estos son los dos ejemplos de leyes "obsoletas" que Sturzenegger pone de ejemplo cuando le consultan por las leyes que pretende eliminar. Más allá de la anécdota –aunque ya hay organismos, como la Federación Colombófila Argentina, que sacaron comunicados pidiéndole al gobierno que no elimine la ley regula la carrera de palomas–, Sturzenegger se prepara para introducir la desregulación de varios sectores de la Economía. Como la eliminación de las barreras arancelarias para la importación de azúcar o la eliminación de la ley que fija un precio único de la venta de libros: dos derogaciones que se incluyeron en la Ley Bases original y que el gobierno tuvo que quitar por el fuerte rechazo de los sectores productivos afectados. Algunas voces del oficialismo deslizan, incluso, que la promesa de la libre competencia de monedas –el paso previo a la dolarización– podría terminar incluyéndose en esta ley.



La Cámara de Diputados recibirá en los próximos días el proyecto de ley hojarasca. | Leandro Teysseire

El proyecto, nuevamente, tiene la forma de una mega ley ómnibus con cientos de artículos, pero en Casa Rosada no descartan que tengan que mandarla por separado. "Pichetto ya les avisó que si vuelven con otra ley ómnibus se las vamos a poner de sombrero", reconocen en Hacemos Coalición Federal, en donde no es ningún secreto la antipatía que Miguel Ángel Pichetto siente por Sturzenegger. El gobierno ya comenzó a tantear a la oposición amigable, pero algunos son más ariscos que otros. HCF, que viene de rechazar participar del Pacto de Mayo en Tucumán, observa con desconfianza los movimientos del oficialismo. "Tiran grandes titulares pero después queda todo en veremos. Quieren un poco de pan y circo", cuestionaban en las filas pichettistas.

En el radicalismo, mientras tanto, hay otra actitud. La UCR viene funcionando como un leal aliado del gobierno y observa con buenos ojos la lógica de varias de las desregulaciones de Sturzenegger. "Lo de las leyes obsoletas son para generar discurso. Pero detrás de eso vienen las desregulaciones económicas y varias serán bienvenidas si traen precios más bajos para los consumidores", advierten en la bancada que preside Rodrigo de Loredo.

> El megaproyecto incluye la baja de la edad de imputabilidad a los 13 años y el aumento de penas para la protesta callejera.

Las reformas

Detrás de la Ley Hojarasca, sin embargo, hay acumuladas varias iniciativas que están esperando su momento para comenzar el debate legislativo. Una de ellas es la reforma política que obsesiona al gobierno de cara a las elecciones del año que viene. Si bien Guillermo Francos viene anticipando varios proyectos de ley, las prioridades del gobierno son dos: la eliminación de las PASO y la modificación del sistema del financiamiento de los partidos políticos. El argumento oficial detrás de ambas iniciativas es el mismo: ajustar el gasto.

En el caso de las PASO, el argumento no es nuevo: Mauricio Macri, por un lado, y los gobernadores, por el otro, lo vienen esgrimiendo hace años. Peronistas, macristas, radicales, fuerzas provinciales: todos los partidos, en algún momento, han presentado un proyecto que propone la eliminación de las primarias. Y, si bien el argumento siempre es el mismo –el gasto–, los motivos van variando según los espacios, los oficialismos y los tiempos electorales. En el caso de LLA, el deseo de eliminar las PASO está directamente vinculado a la estrategia legislativa de 2025 y su deseo de fusionarse con el PRO. De existir las PASO, Mauricio Macri podría pedir ir a una interna en cada provincia con LLA, consciente de que el mayor desarrollo territorial del PRO le permitiría ganar las primarias e instalar senadores y diputados propios. Karina Milei no quiere saber nada al respecto: pretende que la lapicera sea de LLA y, si el PRO no quiere, que compita por afuera y se arriesgue a quedar tercero (o cuarto).

La reforma del financiamiento de los partidos políticos, mientras tanto, apunta a eliminar el tope máximo de donaciones por personas y empresas, así como una disminución del financiamiento del Estado (como la eliminación de los espacios gratuitos en los medios para hacer campaña). Son varios los aliados que se oponen a esta reforma, incluso dentro del PRO. Al igual en la eliminación de las PASO, que a las críticas del sector más macrista se le suma el rechazo de gran parte de la UCR.

Por último estará la pata Judicial y Penal. El gobierno pretende volver con los juicios por jurados, así como la propuesta de "divorcio simplificado" que estaba en la primera versión de la Ley Bases. Se incluirá, además, el proyecto de Patricia Bullrich de baja de la edad de imputabilidad a los 13 años, así cómo la insistencia en varias de las incitativas que ya presentó (como la que aumenta las penas para quienes protestan en la calle). La última novedad fue el proyecto de "Juicio en ausencia" que presentaron ayer Bullrich y Mariano Cúneo Libarona que, tal como ya informaron desde Casa Rosada a los aliados, se buscará impulsar apenas finalice el receso invernal.

Quedan pendientes, por otro lado, los proyectos vinculados a la Educación. El gobierno quiere volver a avanzar con la posibilidad de arancelar las universidades para los extranjeros no residentes. En resumen: un segundo ciclo intenso para un gobierno desesperado por llamar la atención y distraer de la realidad económica.

JU 11 07 24 P12

Por Werner Pertot

La UBA declaró la "emergencia en materia salarial"

La universidad en emergencia

Tras seis meses de reclamos al Gobierno, el Consejo Superior tomó la decisión y peligra el segundo cuatrimestre. El CIN, alineado.

El Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires declaró la "emergencia en materia salarial", tras medio año de reclamar que el gobierno de Javier Milei actualice los valores a 2024. La UBA, y luego el resto de las universidades, llegaron a un acuerdo sobre la actualización de los fondos para gastos de mantenimiento (pago de tarifas de la luz, etcétera), pero eso representa en promedio un 10 por ciento de todos los presupuestos universitarios. Sobre el otro 90 por ciento sigue sin haber acuerdo y ya se está comenzando a hablar de organizar una nueva marcha universitaria en septiembre. Según los gremios docentes, la pérdida del poder adquisitivo en la primera mitad del año ronda el 40 por ciento.

Luego de intentos infructuosos de que los gremios y el ministerio de Capital Humano, que conduce Sandra Pettovello, llegaran a algún acuerdo paritario que actualizara los salarios acorde a la inflación real, el Consejo Superior de la UBA manifestó su "preocupación" por la jerarquización de la actividad docente, que incluye "la justa retribución por la tarea realizada". De esta forma, respaldó los planteos que vienen haciendo gremios de docentes y también de no docentes.

Por eso, la UBA decidió "declarar la emergencia en materia salarial de todos los trabajadores y trabajadoras docentes y no docentes de esta Universidad en todas sus funciones, incluyendo los profesionales de la salud y las tareas vinculadas a investigación y extensión universitaria". Es una forma de advertir que puede peligrar el segundo cuatrimestre de clases, de continuar esta situación.

Aunque el Gobierno intentó resolver el reclamo de la masiva marcha universitaria del 23 de abril con un acuerdo sobre los gastos de funcionamiento, lo cierto es que son solo una parte menor de lo que las universidades necesitan para funcionar. Uno de los planteos centrales de esa marcha fue la recomposición salarial.En su discurso del Pacto de Mayo, el presidente Javier Milei le dedicó un párrafo especial a fustigar a las universidades nacionales. Y también aseguró que había que priorizar otras áreas del sistema educativo antes que las universidades. ¿Qué hay detrás del discurso de Milei? Como los papers neoliberales lo plantean hace décadas, no es dificil de descifrar. En resumen: Las carreras son demasiado largas. Esto por lo general viene acompañando de la recomendación de ir a carreras cortas, con títulos intermedios. Y arancelar los siguientes títulos, por supuesto; hay una mirada claramente negativa sobre la existencia misma de las universidades del conurbano; Las cátedras deben adoctrinar a sus estudiantes sobre las bondades del capitalismo.



Docentes y no docentes evalúan una nueva marcha universitaria en septiembre. | Leandro Teysseire

> Aunque el Gobierno intentó resolver el reclamo con un acuerdo, es una parte menor de lo que las universidades necesitan.

El Congreso y la calle

En el Congreso duerme un proyecto para avanzar sobre el financiamiento universitario que fue impulsado por la UCR y que, paradójicamente, la misma UCR pidió que se postergue su tratamiento, lo que llevó a otro choque entre Rodrigo de Loredo y Emiliano Yacobitti. El viernes pasado, otra diputada de la UCR, Danya Tavela, presentó en el Congreso un proyecto de ley para declarar la "emergencia presupuestaria" de los salarios docentes y no docentes del sistema universitario y para recomponer los salarios por la inflación acumulada desde el 1° de enero de 2024. El problema es, al parecer, que los distintos sectores del radicalismo no logran ponerse de acuerdo y termina ganando el sector acuerdista.

Mientras juegan ese juego en el Congreso, los gremios planean nuevas acciones. Por ejemplo, la Conadu ya planteó su intención de no arrancar el segundo cuatrimestre a menos que se llegue a un acuerdo salarial con los docentes y que planea convocar a una nueva Marcha Federal Universitaria en septiembre. Las autoridades universitarias todavía no se sumaron a esa convocatoria, pero –si siguen sin acuerdo– no hay que descartar que lo hagan.

"La crisis presupuestaria, que no podría estar resuelta mientras no se solucione la cuestión salarial, y que se ha intentado ocultar para desmovilizar la protesta universitaria, sigue alimentando un problema que se profundizará en las próximas semanas si el Gobierno no incrementa efectiva y sustantivamente el crédito disponible, que desde diciembre a la fecha solo ha aumentado un 1,6 por ciento", señaló Conadu en un comunicado.

Hasta ahora la paritaria está empantanada. En cada mes, la paritaria termina sin acuerdo porque los gremios señalan una y otra vez que esos aumentos no compensan lo perdido por el golpe inflacionario. Ya hubo paros docentes en el primer cuatrimestre, a los que no hubo respuesta. "Tenemos el salario más bajo de toda la docencia. En diferentes cátedras se habla de compañeros que están renunciando para pasar a trabajar en otros niveles de la docencia o para dedicarse a otros aspectos de su actividad", aseguró la secretaria general de AGD (UBA) Ileana Celotto, en el plenario de Conadu Histórica.

Desde el Consejo Universitario Nacional señalaron a este diario que el resto de las universidades tienen panoramas iguales o peores al de la UBA. "Todas están con pronóstico complicado para el segundo cuatrimestre", destacaron. La semana pasada, hubo un comunicado conjunto del Frente Sindical de Universidades Nacionales, la Federación Universitaria Argentina (FUA) y el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), titulado "Sin salarios dignos no hay universidad".

Por Raúl Kollmann

El gobierno nacional presentó ayer, en la Casa Rosada, el proyecto de ley de juicio en ausencia. La iniciativa está muy vinculada con que el 18 de julio se cumplen 30 años del atentado contra la AMIA. El marco fue una conferencia de prensa encabezada por el ministro de Justicia, Mariano Cúneo Libarona, y, extrañamente, por la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich: es que se trata de un tema judicial no de seguridad. Cúneo Libarona sostuvo que "no juzgar es un enorme perjuicio para las víctimas, mientras los imputados se mueven libremente por el mundo. No es justo". El ministro insistió en que los acusados contarían con garantías ya que se le designarían defensores oficiales, las pruebas se filmarían, el juicio mismo sería grabado y la norma prevé que existan apelaciones ante los tribunales superiores. Pero hay debates y polémicas en varios planos. Primero, la legalidad. Hay constitucionalistas que consideran que como es una modificación procesal se puede aplicar retroactivamente, o sea a un delito ocurrido hace 30 años. Otros sostienen lo contrario, que es inconstitucional. Estos últimos también afirman que se viola el derecho a defensa porque sólo un imputado tiene la inmediatez con sus argumentos como para orientar su defensa. Los que están a favor mencionan que es un perjuicio que el prófugo se hace a sí mismo, ausentándose. Y, finalmente, está la polémica política. Parece un proyecto para cerrar el caso AMIA con una condena a Irán, algo que está en sintonía con las derechas más belicistas de Estados Unidos e Israel. La base del cuestionamiento es que no hay en el expediente pruebas concretas, sino únicamente informes de inteligencia, tal cual lo afirmó en su momento el juez de la causa, el ya jubilado Rodolfo Canicoba Corral. Hoy en día no hay ningún impedimento para investigar y sin embargo no sabemos ni de dónde salieron los explosivos ni dónde ser armó la camioneta que explotó en AMIA ni quién fue el conductor suicida ni cómo entró al país.

> Gil Domínguez y Anguinsky argumentan que "es una búsqueda de la verdad para cesar con una impunidad que ya dura 30 años".

El Gobierno presentó la iniciativa por los 30 años del atentado a la AMIA

El juicio en ausencia y todas las polémicas

Cúneo Libarona y Bullrich lo anunciaron en Casa Rosada. El ministro dijo que no tiene objeciones para usarse de manera retroactiva. Pero hay debates. Defensa en juicio y el factor Irán.



La ministra Patricia Bullrich se coló en la conferencia: era un tema de Justicia y no de Seguridad. NA

El mecanismo

La parte más "técnica" del proyecto fue formulada por Cúneo Libarona, aunque es bastante similar a propuestas anteriores que llegaron al Congreso, pero nunca se trataron. Para usar como base el caso del atentado contra la AMIA, se le designarían defensores oficiales a los imputados iraníes y libaneses, algunos de los cuales ocuparon hasta ahora puestos de ministros y hasta de presidente del régimen teocrático de Teherán. El ministro sostuvo que las pruebas se filmarían, algo que no parece probable en el caso del atentado, y también las audiencias del eventual juicio. Si hubiera condena, los defensores oficiales podrían apelar a la Cámara y a las demás instancias superiores. Pero también los condenados estarían en condiciones de pedir una revisión, si se presentan.

Según explicó Cúneo Libarona el juicio en ausencia sólo regiría para delitos como el terrorismo, la desaparición de personas, la tortura y financiamiento y proliferación de armas de destrucción masiva. En este tema ya surge un problema: la definición de terrorismo. Como se sabe, la ministra Bullrich puede calificar de terrorismo hasta a las protestas contra los planes de ajuste. Ella misma, en la conferencia de prensa, sostuvo que hay casos de narco-terrorismo de Rosario que estarían abarcados.

Las polémicas: el derecho de defensa

Hay una parte de quienes opinaron sobre el proyecto -el constitucionalista Andrés Gil Domínguez, el juez Marcelo Aguinsky, el abogado Javier Indij- que argumentan que "es una búsqueda de la verdad para cesar con una impunidad que ya dura 30 años. Los imputados se sustrajeron voluntaria y deliberadamente al proceso e Irán no prestó ninguna colaboración con la justicia". Es una breve síntesis de esta postura. La Corte Interamericana de Derechos Humanos admite los juicios en ausencia en algunos casos, en determinadas condiciones.

En una entrevista publicada en 2016, el exjuez de la Corte Raúl Zaffaroni dijo en **Página12**, que "el juicio en ausencia no es viable en nuestro sistema judicial y no se aplicó ni en el caso de los militares que cometieron los más graves delitos. La presencia del imputado es una garantía de la defensa, porque es quien conoce mejor que nadie lo ocurrido y su derecho".

En su momento, el CELS, los fiscales del caso AMIA, tras la muerte de Alberto Nisman, exploraron muchas alternativas, incluyendo alguna que se utilizó en los casos de derechos humanos. Por ejemplo, hacer un juicio por la verdad, o sea un proceso en el que se expongan todas las evidencias, aunque no hubiera luego una condena.

Las polémicas: la aplicación retroactiva

Cúneo Libarona afirmó que no hay objeciones a la aplicación retroactiva, porque es una norma procesal, no se altera la ley penal de fondo. Con esta posición están de acuerdo también Gil Domínguez, Aguinsky e Indij. Incluso mencionan que la Corte argentina permitió esa retroactividad en materia procesal en varios fallos, de los años 40 y alguno más reciente. Indij menciona que la Corte Interamericana, en el caso "Liakat c Suriname", admitió la retroactividad.

> Zaffaroni dijo hace tiempo que "el juicio en ausencia no es viable en nuestro sistema judicial y no se aplicó ni con los militares".

En su momento, Zaffaroni mencionó el artículo 18 de la Constitución, "ningún habitante de la Nación puede ser penado sin juicio previo, fundado en ley anterior al hecho del proceso", o sea que desestima aplicar normas que no estaban vigentes en el momento en el que ocurrieron los hechos, sin distinguir en temas de fondo ni procesales. En este terreno, la Corte Interamericana sostuvo que no corresponde una ley procesal que cambia la situación del acusado. O sea, si tiene posibilidades de condena con la nueva y no tenía posibilidades de condena con la norma procesal anterior, se viola el principio de legalidad. En el caso AMIA eso es evidente: no hay posibilidades de condena con las normas actuales, que impiden el juicio en ausencia.

Será un tema de debate.

La polémica de las polémicas: la política

Es que más allá de la teoría, se plantea el caso concreto del atentado contra la AMIA. Por de pronto, todos los 18 de julio se han buscado formas explosivas de simular algún tipo de respuesta ante lo evidente: el fracaso rotundo de la investigación. Y este año, con el alineamiento internacional del gobierno de Javier Milei, la impresión es aún mayor: se trata de hacer un proceso para condenar a los imputados iraníes, quedar bien con las derechas de Washington y Jerusalén, poniendo en marcha un juicio en el que no hay pruebas, sino únicamente informes de inteligencia.

Una prueba palpable del tinte político fue que Bullrich utilizó la conferencia de prensa para despacharse contra Cristina Kirchner y Héctor Timerman por el Memorándum de Entendimiento con Irán. "Ellos apostaron a la impunidad de los acusados, nosotros a juzgarlos". En su momento, Estados Unidos firmó con Libia un Memorándum de Entendimiento para juzgar a dos implicados en el atentado de Lockerbie. El juicio se terminó haciendo en una base aérea de Holanda. Lo que Kirchner y Timerman buscaron fue destrabar el caso, haciendo posible lo que exige el Código Procesal: la declaración de los imputados iraníes ante el juez argentino y el fiscal argentino. Pero Irán exigió una comisión de juristas internacionales que supervisara el proceso y eso la justicia lo consideró inconstitucional. El Memorándum nunca se efectivizó.

Alejandro Rúa, quien fuera titular de la Unidad de Investigación AMIA y es autor del reciente libro 30 Días, sostiene: "El juicio en ausencia es la ausencia de juicio. No es el modo en que nuestra sociedad garantiza la determinación de la verdad, que es lo que el caso reclama. Si los hubieran juzgado en ausencia, hoy los policías bonaerenses y hasta (Carlos) Telleldín hubieran sido considerados culpables". En el acto del año pasado, el abogado de la agrupación de familiares y amigos de las víctimas, Memoria Activa, Rodrigo Borda, afirmó: "Dicen que la investigación queda paralizada y no se puede avanzar en la búsqueda de la verdad sin juicio en ausencia. Es falso. Se pueden seguir buscando pruebas y se debe avanzar hacia la verdad plena". El letrado recordó el caso del embajador iraní en Buenos Aires al momento del atentado, Hadi Soleimpour. Fue detenido en Londres, se mandaron las pruebas y el juez británico consideró que no había evidencias. "¿En estas condiciones quieren condenar a todos estos acusados?", se preguntó Borda en 2023. El reclamo es para que se encuentren pruebas, en un expediente que es huérfano de evidencias. El año pasado, el delegado de la CIA en la Argentina y un exjefe del FBI sostuvieron que no encontraron pruebas contra Irán, cuando en la causa judicial todo se centra en que el atentado fue ordenado tras una reunión del presidente iraní y los ministros en la ciudad de Mahshad.

Seguramente Memoria Activa, Apemia y las demás organizaciones de familiares se pronunciarán sobre el proyecto en los próximos días. La DAIA, que siempre estuvo de acuerdo con el juicio en ausencia, estuvo presente en la conferencia de prensa, de manera que es seguro que dará su respaldo. Y luego vendrá el debate en el Congreso y un proceso dentro de la justicia en el que también habrá pronunciamientos sobre la constitucionalidad o la inconstitucionalidad de la propuesta del Gobierno.

Se cumplen 30 años sin respuestas y habrá que seguir buscándolas.

JU 11 07 24 P12

Por Laura Vales

Protesta de productores de la UTEP frente al Congreso

Un feriazo para bolsillos vacíos

Con precios un 30 por ciento más baratos que los del mercado, reclamaron políticas alimentarias. Hubo largas filas.

Con un Feriazo frente al Congreso, las organizaciones de la economía popular de la UTEP cuestionaron la política económica del Gobierno y reclamaron medidas para construir soberanía alimentaria. En sus puestos comercializaron a 4600 pesos el kilo de asado (que con Cuenta dni quedaba en $ 2760) y a 1000 pesos el kilo de pan. También llevaron a los stands verduras agroecológicas, pescado, quesos y otros alimentos a precios populares.

Instalaron la feria en la plaza, separados del Congreso por el vallado policial que el ministerio de Seguridad mantiene desde las protestas contra la Ley Bases. Como una señal de los tiempos que corren, mientras hacían el Feriazo, los comedores de algunas de las organizaciones presentes eran allanados, debido al avance de nuevas causas judiciales impulsadas por el ministerio de Patricia Bullrich. La guerra del gobierno contra los movimientos sociales sumaba un nuevo capítulo.

La cooperativa agroecológica La Foresta montó un puesto con harinas, tanto blanca como integral. "En La Foresta trabajamos 60 personas, que nos fuimos mudando de la ciudad a zonas rurales. La mayoría arrancamos con un plan; hoy, aunque no estamos tan bien como para decir 'me compro zapatillas todos los meses', lo cierto es que tenemos para vivir", contó Marcela Carrizo. En la situación actual de aumento de la pobreza y la indigencia, no es poco.



"En Argentina, comer debería ser barato". Dafne Gentinetta

La cooperativa arrancó con una huerta en Ciudad Oculta, y de ahí en más la fueron peleando. Hoy trabaja en la Matanza, donde siembran en los terrenos de un frigorífico recuperado por sus trabajadores. Además, otros grupos producen en Trenque Lauquen y Bahía Blanca.

El Feriazo combinó dos mecanismos para bajar sus precios: por un lado, la venta directa del productor al consumidor, por el otro la posibilidad de comprar con la Cuenta DNI del Banco Provincia, que implementada por el gobernador Axel Kicillof aplica descuentos del 40 por ciento en Ferias y Mercados bonaerenses.

Estrategias

En los puestos se formaron largas colas. La gente compraba lo imprescindible, pero compraba. Algunos de los emprendimientos hacen difusión por las redes, anunciando en qué fecha y lugar van a estar, por lo que no sólo llegaron vecinos del Congreso sino también de barrios más alejados. En la esquina de la plaza, trabajadoras de los comedores populares sirvieron una chocolatada con galletitas a quien quisiera. "Tenemos que seguir haciendo visible nuestro trabajo, a pesar de las dificultades", planteó Norma Morales, de Barrios de Pie.

El Mecopo, la comercializadora del Frente Darío Santillán, montó un puesto con productos de almacén. Allí Eva Verde contó que frente a la caída del consumo, las comercializadoras populares están apelando a distintas estrategias. "Volvimos a ofrecer combos, como en 2015, porque es la única manera de bajar los costos. Y en los barrios, las promotoras de soberanía alimentaria arman compras colectivas destinadas a que las familias puedan comer. La comercializadora lo gestiona sin llevarse ganancias porque esa es la urgencia: los comedores abren menos días desde que el gobierno nacional no manda alimentos, en muchos lugares ya no hay ollas. Las organizaciones sociales hoy están defendiendo que la gente pueda comer, la cuestión de generar trabajo quedó, lamentablemente, desplazada", describió Eva.

El referente explicó que con esta actividad frente al Congreso, la UTEP buscó "promocionar la idea de la feria como una unidad económica entre productores y consumidores, sin intermediarios, con la que se pueden conseguir precios entre un 30 y 40% más baratos en un momento en el que el acceso a los alimentos está muy complicado".

"En Argentina, comer tiene que ser barato", planteó. Sin embargo, lograrlo depende de contar con soberanía alimentaria, lo que requiere de políticas públicas. En ese sentido, la Rama Rural de la UTEP reclamó la apertura de los programas para la producción de alimentos, abandonados en la gestión de Milei. También que la agricultura familiar acceda a tarifas diferenciadas en los servicios públicos.

"Así, se encarecen los precios de la producción y se fomenta el abandono de las chacras por parte de las familias productoras, que buscan otros modos de subsistencia migrando hacia los márgenes de las ciudades, mientras los precios de los alimentos se multiplican en las verdulerías y carnicerías".

Por Luciana Bertoia

José Luis Espert popularizó el latiguillo represivo de "cárcel o bala". En la Argentina de Javier Milei, ya no hay que elegir entre las dos opciones. Todo el menú está disponible desde que la política de seguridad está en manos de Patricia Bullrich. Así lo caracterizó el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) en un balance sobre la situación de la protesta social desde que gobierna La Libertad Avanza (LLA). Esta tarde, desde las 15, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) escuchará los reclamos del CELS y de otras organizaciones que denuncian el avance de la represión y la criminalización. Al Gobierno le restará responder a los cuestionamientos ante el organismo regional.

"Desde diciembre de 2023 protestar en Argentina es un delito", sostiene el CELS en su informe *Cárcel y Bala*. Ese será el diagnóstico que escucharán los comisionados y las comisionadas en la audiencia en la que está previsto que expongan referentes del CELS, de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu), el Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (Ceprodh), la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa (Fatpren), HIJOS, Redcom y la Unión de Trabajadores y Trabajadoras de la Economía Popular (UTEP). Serán voceros de más de 100 organizaciones que vienen denunciando la avanzada represiva del gobierno de Milei, que incluso aspira a cobrar los operativos descomunales que monta Bullrich.

"Es un momento importante porque el Estado tiene que rendir cuentas en materia de criminalización y represión de la protesta social", sostiene Diego Morales, director de litigio del CELS. Se espera que haya algún representante de la cartera que dirige Bullrich para contestar a los señalamientos de las organizaciones y las preguntas que puedan formular los miembros de la CIDH.

Tanto la Organización de Estados Americanos (OEA) como la Organización de Naciones Unidas (ONU) vienen monitoreando lo que sucede en el país frente a las manifestaciones callejeras. La semana pasada, la CIDH y la Relatoría Especial de Libertad de Expresión (RELE) manifestaron su preocupación por el uso desproporcionado de la fuerza pública contra quienes se manifestaron el 12 de junio pasado –mientras el Senado trataba la Ley Bases– y urgieron al Estado a no criminalizar la protesta.

El huevo de la serpiente

Tan solo cuatro días después de que asumió Milei, Bullrich presentó en sociedad su "protocolo

JU 11 07 24 P12

“Cárcel y bala”, así define el CELS la política de seguridad del Gobierno

“En la Argentina de Milei protestar es un delito”

Los registros del organismo muestran que hubo más de 665 heridos en marchas en lo que va del año. Bullrich deberá rendir cuentas ante la CIDH por las represiones.



El gas pimienta sobre el rostro, una nueva modalidad represiva. | EFE

para el mantenimiento del orden público ante el corte de vías de circulación”. En la práctica, implicó que protestar interrumpiendo el tráfico pase a ser un delito en flagrancia. Como quienes salen a manifestarse no pueden elegir ni dónde ni cómo hacerlo, esto anula el derecho a la libre expresión.

Bullrich eligió un día anclado en la memoria social para estrenar su protocolo: el 20 de diciembre, cuando se cumplían 22 años de la represión a las protestas que precedieron a la renuncia del gobierno de la Alianza –del que ella formó parte–. Ese día no solo saturó las calles con integrantes de las fuerzas a su cargo, sino que también diseñó un operativo con requisas en más de 700 transportes públicos para evitar que la gente llegara hasta la Ciudad de Buenos Aires.

Como el protocolo prevé la conformación de una especie de banco de datos con organizaciones o personas que cortan las calles para protestar, después del 20 de diciembre, catorce grupos pasaron a engrosar las listas negras del Ministerio de Seguridad.

Como sostiene el CELS, el protocolo les dio a las fuerzas la justificación para que actúen de manera violenta y arbitraria. “A partir de estas nuevas reglas, la actitud policial en las calles durante los operativos es de hostigamiento constante”, denunciaron desde el organismo.

> “A partir del protocolo de Bullrich, la actitud policial mutó a un hostigamiento constante”, denunció el CELS.

Bullrich, además, derogó la resolución 210 que firmó Nilda Garré en 2011, que establecía límites a la actuación policial para la protección de los manifestantes y de los trabajadores de prensa que cubren las movilizaciones. Entre otras cosas, esto implica que no está vigente la prohibición de portar armas letales o la obligación de que el personal policial esté debidamente identificado.

Hubo un uso indiscriminado de armas menos letales –como las balas de goma o los gases– que dejaron un saldo de, al menos, 665 heridos en las protestas que tuvieron lugar en la Ciudad de Buenos Aires. De esas personas que fueron atacadas, 47 fueron trabajadores de prensa. Hubo, al menos, 20 heridas en las protestas en Misiones –estima el CELS.

Las fuerzas de seguridad dispararon balas de goma al rostro de quienes estaban en las manifestaciones. El abogado Matías Aufieri, del Ceprodh, estaba el 1º de febrero en la zona del Congreso relevando los casos de heridos. Le dispararon, debió ser intervenido quirúrgicamente y perdió la visión en uno de sus ojos. Lo mismo sufrió el 10 de abril Claudio Astorga, de la UTEP, cuando participaba de una manifestación para reclamar alimentos en el Ministerio de Capital Humano.

Los gases también son rociados a corta distancia, como se vio el 12 de junio con el ataque de la Prefectura a un grupo de diputados de Unión por la Patria (UxP). Ese día también se comprobó –apunta el CELS– que se emplearon químicos que estaban vencidos desde 2022.

“Ya en diciembre todo el arco de las organizaciones militantes de la Argenina se pronunció en contra del protocolo del Bullrich –dice Aufieri. Ya veíamos que la criminalización y la represión de la protesta iban a ser un eje de este gobierno. Siempre decimos que el derecho a la protesta es el nervio democrático porque es el principal derecho. Por eso, un gobierno como el de Milei –que se propone un ajuste feroz de las masas– necesita impedir la protesta”.

La escalada criminalizadora

El 12 de junio se produjo una escalada criminalizadora con la detención de 33 personas que estaban en la zona del Congreso mientras sesionaba la Cámara Alta. Les aplicaron una batería de delitos tales como lesiones, daños, incendio, atentado y resistencia a la autoridad, delitos contra la seguridad pública, instigación a cometer delitos, intimidación pública, pertenencia a grupos que buscan imponer sus ideas por la fuerza y la perturbación del funcionamiento del Poder Legislativo.

El Gobierno acusó a quienes se manifestaron de terroristas y de estar orquestando un golpe de Estado. El fiscal Carlos Stornelli tomó las declaraciones oficiales como elementos para impulsar su acusación. No controló la actuación de las policías; por el contrario, usó –como marca el CELS– la información inverificable que ellas le hicieron llegar para construir hipótesis conspirativas. Aun así, hay cuatro personas que aún siguen presas en cárceles federales –con el beneplácito de la Cámara Federal porteña–.

“La otra cara de las detenciones arbitrarias, el encarcelamiento y la imputación de delitos fuera de toda escala es la ausencia de investigaciones judiciales sobre la violencia policial”, señaló el CELS. En su informe, además, advirtió cuál es el efecto que está generando la política represiva del gobierno de Milei: achicar el espacio cívico en la Argentina.

Por el momento, no se sabe cuál será el temperamento que adoptará la administración Milei ante un cuestionamiento a su política antiprotesta. Sí se sabe que el gobierno viene llevando a la práctica una política antiderechos en ámbitos internacionales.

El protocolo de Bullrich ya fue criticado por relatores de la ONU. La ministra estalló en enero y firmó un comunicado diciendo que se había reunido con representantes de la Oficina Regional para América del Sur del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (Acnudh) a quienes les había transmitido su incomodidad por las críticas. La relación no mejoró: la ONU después envió una nota a los diputados para participar del debate de la primera versión de la ley Bases porque advertía que los artículos propuestos por Bullrich podrían, por ejemplo, dar vía libre a ejecuciones extrajudiciales.

JU 11 07 24 P12



El jueves 1º de septiembre de 2022, Fernando Sabag Montiel intentó asesinar a Cristina Kirchner.

Amenazas, peritajes y la historia del video que recorrió el mundo

Nuevas revelaciones por el ataque a CFK

Un testigo denunció intimidaciones por el daño del celular de Sabag Montiel y otro, que un policía pidió que se borrara el registro del atentado.

Por Irina Hauser

Federico García, uno de los militantes que atraparon a Fernando Sabag Montiel apenas trató de matar a Cristina Fernández de Kirchner, reveló en el juicio oral por el atentado que recibió una amenaza en mayo último después de declarar en otra causa en la que se investiga cómo se dañó el celular del principal acusado. Es porque la madrugada después del intento de magnicidio le había tocado ser testigo de la primera extracción (fallida) de información del aparato que se hizo dentro del juzgado de María Eugenia Capuchetti. No fue la única situación alarmante que relató: contó que mientras esperaba en Comodoro Py para dar testimonio por el intento de magnicidio se le acercó un hombre y comenzó a filmarlo.

La de este miércoles fue una audiencia con sorpresas. Primero, la declaración de García y el anuncio de que todo el debate será transmitido por YouTube por pedido de la querella de la expresidenta, representada por Marcos Aldazabal y José Manuel Ubeira. Luego, otro de los testigos, Cristóbal José Elgueta Collado, el joven que registró el video que recorrió el mundo donde se ve la mano de Sabag Montiel con el arma apuntándole en la cara a CFK, dijo que después del hecho se acercó con un grupo de amigos a la custodia para mostrar y entregar las imágenes. Uno de los policías le pidió que le exhibiera el celular, para ver si ya lo había enviado a otras personas y le indicó que borrara el video. Una de sus amigas, Sofía Manusovich, ya se lo había enviado al agente, que luego lo devolvió al ver que se había difundido. Este relato ya existía en el expediente: fue Sofía quien narró lo sucedido en el juzgado en las primeras horas después del ataque. Cristóbal no había declarado, lo hizo por primera vez ahora.

El celular y la amenaza

El teléfono de Sabag Montiel será finalmente peritado otra vez el 13 de agosto a las 10 según dispuso el Tribunal Oral Federal 6 (TOF6) a pedido de la fiscala Gabriela Baigún como medida de "instrucción suplementaria". Un informe de la Dirección General de Investigaciones y Apoyo Tecnológico a la Investigación Penal (DATIP) había establecido que aún existe alguna posibilidad de recuperar la información del dispositivo. Lo que se hará, dice la resolución a la que accedió **Página|12**, consiste en "una operatoria de *rooteo* y posterior extracción física del contenido" del celular. Lo harán los técnicos de esa dependencia y la Gendarmería. Por lo pronto habrá peritos de la fiscalía y de la querella de la dos veces presidenta. Todo indica que será un último intento que se podrá realizar y hay algún riesgo de que se pierdan los datos.

El aparato había llegado en manos de la Policía Federal (PFA) al despacho de Capuchetti ya pasada la medianoche tras el atentado, a las 2.49 de la madrugada del 2 de septiembre de 2022. Dos agentes policiales fueron los encargados de extraer el contenido del aparato que, al parecer, estaba apagado. Lo enchufaron y conectaron al sistema UFED (Universal Forensic Device) pero no lograron bajar nada. No tenían el "patrón" para acceder. El celular se apagaba. García fue testigo de este procedimiento. Lo convocaron porque ya estaba ahí en Comodoro Py. Ante el TOF 6 dijo este miércoles que había visto exactamente eso. El teléfono, dijo, tenía pegado el chip y la tarjeta de memoria. Según García, lo dejaron cargando.

Frente al fracaso de los agentes con el celular, la jueza Capuchetti decidió mandarlo la noche siguiente al laboratorio de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA). Durante el día lo había tenido en su oficina, se supone que en la caja de seguridad. Lo mandó a Ezeiza con la agente que custodia su juzgado, Priscilla Santillán. El secretario se bajó del camino. La mujer manejó sola cerca de las once de la noche. Al llegar a la sede de la PSA, la mujer entregó el sobre abierto (se había roto la cadena de custodia), estaba encendido y tenía un cartel rojo de alerta. Intentaron conectarlo para un nuevo intento de extracción. El teléfono estaba reseteado de fábrica y no se podía rescatar nada. Solo fotos de la tarjeta de memoria y SIM, algunos pocos chats de Telegram.

Para determinar quién fue responsable de lo ocurrido con el aparato se abrió una causa judicial que está a cargo de María Servini. García declaró dos veces como testigo en esa pesquisa, donde hasta ahora están imputados un agente de la Federal y dos de la PSA. Uno de sus testimonios fue por Zoom y el otro fue presencial.

Después de aquella segunda vez fue amenazado el 12 de mayo por un mensaje de Facebook de un remitente desconocido. La presidenta del tribunal, Sabrina Namer, pidió exhibir en texto que estaba todo escrito en mayúscuas que fue leído por un secretario: "Gordo buchón fijate lo que hablás cuando vas al juzgado de la vieja a hacerte el super testigo Kircho puto mirá que con nosotros no se jode pedazo de ortiva después vas a tener que andar mirando para atrás hasta cuando vayas a comprar al kiosco estás avisado dejá de hablar que sabemos todos los lugares por donde andas y no te vamos a avisar más cerrá el orto, si Ale tiene qilombo vos vas a cagar fuego (*sic*)".

García, que es concejal de Presidente Perón, hizo una denuncia penal. La causa la tiene el juez Ariel Lijo, quien preguntó a la fiscalía de Carlos Rívolo –a cargo de la instrucción de la investigación del atentado– qué personas llamadas "Alejandro o Alejandra" había en el expediente. La respuesta fue que en el legajo que le queda en instrucción sobre la llamada "pista Milman" (por el diputado del PRO Gerardo Milman) no hay ninguno. En la causa de Servini hay un "Alejandro" imputado, que es el cabo de la PFA Alejandro Heredia, del departamento Técnico de Cibercrimen de la Policía Federal, a quien se le había encomendado precisamente obtener la información del celular de Sabag Montiel, un Samsung modelo SM A50 5G con 64 GB (gigabytes). Esto es un dato del ex-

SYLVIA ESTELA PETTIGREW MOORE

(*Amanda-Clarisa*) **Militante del ERP**
Secuestrada-Desaparecida el 11 de julio de 1976



Los bombardeos a la Plaza del 55;
los fusilamientos de José L. Suárez del 56;
lxs 30.000 compañerxs desaparecidxs de los 70; lxs perseguidxs políticxs de las derechas.
Frente a cualquier intento de construir un país para todxs, de concretar sueños colectivos, la derecha criminal mueve sus piezas para reinstaurar la mezquindad individual, el sálvese quien pueda.

A 48 años, seguimos exigiendo justicia
para lxs 30.000. No olvidamos,
no perdonamos, no nos reconciliamos.

Tus hijxs, nietas y yerno.

pendiente, pero no está para nada claro quién es el "Ale" mencionado en la amenaza.

El día del intento de asesinato de la dos veces presidenta, García estaba en medio de la movilización que iba a respaldarla desde hacía once días (cuando el fiscal Diego Luciani pidió su condena en el caso Vialidad) y colaboraba con un cordón humano que le abría paso cuando llegaba a su casa. Contó que el 1º de septiembre a la noche, empezó a escuchar gritos desde el otro lado del auto que la había traído. "Tiene un fierro", contó que oyó. Decidió meterse en el tumulto y se vio frente a frente con Sabag Montiel, a quien ya otros señalaban. Entre él y otro compañero terminaron agarrándolo. "Me dijo, no le peguen, sacalo. Me lo llevo a la vuelta a unos 10 metros. No iba solo, había otras personas alrededor. Lo pongo contra una pared. Lo sostenía. Él decía 'no hice nada', 'soy compañero'", recordó. Ahí le pidió a Matías Larroca, otro militante, que llamara a la policía. Se fue hacia la esquina. Una persona le señaló el piso, dijo, porque estaba el arma. Él la retuvo con el pie. Después la custodia de CFK, dijo, se ocupó de eso.

García, moreno y robusto, estaba citado a declarar en el juicio la semana pasada pero la audiencia se prolongó y tuvo que volver este

> "El jefe del operativo me pide ver el video y me dice 'borralo'. Yo lo borré sabiendo que quedaba en 'eliminados'."

miércoles. Aquel día, mientras esperaba en el sexto piso de Comodoro Py, donde están los despachos del TOF6, vivió una situación extraña que contó ante los jueces. Estaba Larroca también. "Una persona con un teléfono vino a preguntar algo y nos dimos cuenta que nos estaba filmando. Era pelado, de unos 50 años, medía aproximadamente 1,70 metros. Estábamos en unos sillones negros", describió. Por la tarde, el tribunal notificó este relato al juzgado de Lijo.

El video histórico

Elgueta Collado, de 28 años, había ido con un grupo de amigos de la Facultad de Medicina, militantes, a las inmediaciones de la casa de CFK "a darle apoyo". Se ubicaron cerca de la puerta por donde entraba ella a su casa. Desde ahí comentó que filmó, con el celular en alto ya que notó que no iba a poder acercarse más. "Hacia mi derecha veo que sale y entra un brazo, lo veo en mi celular", declaró. En el momento no entendió lo que pasaba, pensó que era un libro ya que los simpatizantes llevaban ejemplares de "Sinceramente" para que la entonces vicepresidenta se los firmara. "Cristina se agachó", precisó. Lo tenía a Sabag Montiel al lado y en medio del revuelvo notó que otros lo agarraron y lo trataban de cachear. Vio caer algo "que brilla", luego entendió que era el arma, y advirtió que "otra persona lo afirma con el pie". Escuchó al asesino fallido decir "soy compañero" para que lo dejaran ir pero vio que otros lo llevaron sobre la calle Uruguay mientras la entonces vicepresidenta seguía ahí.

Explicó ante el tribunal que había una situación de "confusión" y que cuando se volvió a juntar con sus amigos (Iván, Martina y Sofía) miraron los videos que habían registrado. El de Iván no se veía bien. Cuando vieron el de su propio celular era nítida la imagen del arma, que hasta ese momento no habían advertido. Se acercaron a quienes creían que era la custodia y pidieron entregarles lo que tenían. Intentaron sacárselos

> El teléfono de Sabag Montiel será peritado otra vez, el 13 de agosto a las 10, a pedido de la fiscala Gabriela Baigún.

de encima hasta que les mostraron el registro. Uno de los policías llevó a Sofía, que tenía una copia que le había enviado Cristóbal. La hicieron ingresar al edificio y después lo fueron a buscar a él también. "Entiendo que estaba el que era el jefe del operativo. Me dijo que le mostrara mis últimos chats, supongo que para ver si se lo había mandado a alguien. Le muestro, no lo había mandado, me pide que le muestre el video, lo veo y me dice 'borralo'. Yo lo borré sabiendo que quedaba en 'eliminados'. Nos hacen entrar al palier", recordó con claridad. Sofía ya se lo había enviado al hombre, pero también a ella le pidió que lo borre. Después contó que el custodio volvió y les dijo que les había devuelto el video porque estaba circulando por todos lados.

–¿Sabe por qué le pidió que borre el video? preguntó Namer al testigo.

–No sé, tengo dos teorías. Una, que es que al ser un hecho complejo que ocurrió bajo la responsabilidad de la custodia de Cristina, es decir una brecha en la seguridad, siendo los responsables de eso, querían tratar de ocultar información. Después pensé, hablando con compañeros, que quizá el policía pensó que era mejor que ellos tuvieran el manejo de la información y cuándo liberar el video.

Todo esto estaba en la causa desde el 2 de septiembre de 2022 con la declaración de Sofía, quien contó lo mismo que su amigo. También hay un legajo que investiga a la custodia de la PFA con numerosos testimonios pero sin conclusiones. También hay un sumario en la fuerza. La filmación siempre estuvo en el expediente y fue exhibida este miércoles en la sala. En la secuencia se escuchan los cantitos de fondo ("Si la tocan a Cristina qué quilombo se va a armar") y aparece el arma en primer plano. Otro de los testigos de esta audiencia, Javier Alberto Chañis, estaba casi pegado a Sabag Montiel. Cree haber escuchado "como que gatillan dos veces". "Justo Cristina me acaricia –recordó–. Se cae un libro. Fue todo confuso. Me di vuelta y lo agarré de la campera".

JU 11 07 24 P12

El Presidente participó del aniversario de la Bolsa de Comercio

Milei entre quejas y acusaciones

Dijo que hay un "banco con intenciones golpistas", criticó a los legisladores por "degenerados fiscales" y a los economistas.

El dólar blue volvió a subir y terminó en 1450 pesos. A pesar de que continúan las presiones cambiarias, los activos bursátiles tuvieron un rebote ayer con fuertes subas en bonos y acciones. El presidente, Javier Milei, habló en la Bolsa de Valores y apuntó contra "un banco golpista" por la inestabilidad de lasa divisas. Además volvió a calificar de "degenerados fiscales" a los legisladores que buscan cambiar la fórmula previsional para dar un aumento a los jubilados y criticó a sus colegas economistas porque, aseguró, tienen "déficit de información".

Milei también insistió con las críticas al rol de la emisión monetaria. Dijo que una devaluación no se traslada a precios, y quienes piensan así no entienden cómo funciona la economía. En línea con las declaraciones de los últimos días, aseguró que Luis Caputo es el mejor ministro de Economía de la historia y ratificó el sendero del ajuste fiscal.

El discurso de Milei ante los representantes de la Bolsa porteña llevó el título de "Dinero, precios y tipo de cambio". En la presentación aseguró una vez más que la causa de la inflación es monetaria y criticó a los economistas locales que no entienden las "funciones de exceso demanda". Continuando con la lógica monetarista, agregó que "el gran problema es cuando los gobiernos se enamoran de la maquinita (de emisión de moneda)". En su charla en la Bolsa Milei dijo estar totalmente comprometido con el éxito de su plan económico y señaló que "un signo de eso es haber renunciado a su jubilación de privilegio". Criticó nuevamente el rol del Estado, de la política fiscal, de la política monetaria y de la política de impuestos.

En medio de estas críticas terminó hablando de la serie El Zorro. "Es protagonizada por un personaje anarcocapitalista que defendía la propiedad privada y luchaba contra aquellos que les cobraban impuestos a los habitantes, se puede ver cómo se transaccionaba antes de la existencia del dinero". Por su parte, aprovechó para cargar otra vez contra el Banco Central. "Si no estuviera el Banco Central imprimiendo billetitos y haciéndose una fiesta, la demanda de dinero sería granítica", dijo el presidente.

En el evento de la bolsa porteña, que festejó su 170 aniversario, también habló Adelmo Gabbi. El representante de la bolsa de valores agradeció la participación de Milei y aseguró que "para trascender en el tiempo se requieren valores inquebrantables e implica nunca olvidar nuestras fuentes y abrazar las ideas de la libertad como modo de vida".

Los activos como las acciones y los bonos tuvieron este miércoles una jornada de rebotes, luego de varias semanas con marcada volatilidad. Por el lado de los bonos soberanos hubo títulos que aumentaron hasta casi 6 por ciento en dólares. El riesgo país terminó la jornada en 1477 unidades. En tanto, algunas acciones de la bolsa porteña llegaron a trepar casi 9 por ciento. En el mercado siguieron de cerca algunas novedades vinculadas con el Fondo Monetario Internacional y la emisión de nuevos títulos en moneda local. Desde el gobierno dejaron trascender que todavía no hay avances en un posible acuerdo con el organismo de crédito internacional para poder recibir nuevos préstamos que permitan apuntalar la apertura de controles cambiarios.

En tanto, se oficializó este miércoles la creación de una Letra Fiscal de Liquidez (LeFi), instrumento con el que el equipo económico buscará traspasar la deuda del Banco Central hacia el Tesoro. La emisión de estos títulos se hará por hasta 20 billones de pesos a valor nominal y en el equipo económico dejaron trascender que llevará un par de semanas el traspaso de pasivos monetarios.



El Presidente en el aniversario de la Bolsa de Comercio.

> La Letra Fiscal de Liquidez (LeFi) es el instrumento que Economía utilizará para traspasar la deuda del Banco Central hacia el Tesoro.

Ajuste

Se viene otro aumento de las prepagas

Las empresas de medicina prepaga Swiss Medical y Medicus informaron a sus clientes que aplicarán un incremento del 4,90 y 4,96 por ciento, respectivamente en la cuota de agosto en comparación a los valores de julio pasado. La desregulación en la financiación de la salud privada rige desde la sanción del DNU 70/2023 y los abusos de precios estuvieron a la orden del día, al punto tal que el Gobierno llegó a enfrentarse con el sector y lo obligó a devolver los excesos tarifarios cobrados por encima de la inflación entre enero y mayo.

En julio, las compañías volvieron nuevamente a la carga con aumentos en las cuotas indexados por inflación. En el séptimo mes las subas giraron en torno al 8,00 y 9,37 por ciento, caso Medicus y Hospital Italiano como ejemplo, pues reconocían la inflación de dos meses pasados. Algunas compañías ajustaron por debajo como forma de devolver los excesos de los meses pasados en un plan de 12 meses. Para el aumento de agosto se considera la variación del IPC de mayo que fue 4,4 por ciento.

La inflación de los trabajadores que releva mensualmente el Instituto de Estadística de los Trabajadores (IET) de la Universidad Metropolitana para la Educación y el Trabajo (UMET) y el Centro para Concertación y el Desarrollo (CCD) a partir de una canasta de consumos de este segmento, se aceleró 0,4 puntos frente a mayo y alcanzó en junio una suba del 5,1 por ciento. El ingreso per cápita familiar se contrajo 15,1 por ciento interanual en el primer trimestre de 2024.

La inflación interanual llegó a 282,7 por ciento y la suba acumulada en el primer semestre del año fue de 88,3 por ciento, según la UMET. Los precios de servicios como electricidad, gas y agua traccionaron al alza la dinámica general. "De modo similar a los últimos cinco meses, la desaceleración de la inflación en junio estuvo asociada a dos factores: la estabilidad del dólar nominal (que volvió a subir en torno al 2 por ciento mensual), y que la inflación internacional (precios de importaciones y exportaciones) mostró una tendencia declinante, en especial los precios en dólares de los cereales y oleaginosas, que tienen un gran impacto (directo e indirecto) sobre la inflación doméstica", asegura el informe.

Por concepto, la medición estuvo motorizada por Vivienda, que subió un 10,7 por ciento en el mes, principalmente por las alzas de electricidad y gas; y transporte que trepó 5,1 por ciento, destacándose alzas en subte y naftas. El resto de los capítulos también marcaron subas, aunque por debajo del promedio mensual. Entre ellas se destacan comunicaciones que aumentaron 4,5 por ciento, el rubro educación subió 4,4 por ciento en el mes, recreación y cultura aumentó 3,7 por ciento.

Un poco menos acelerados se ubicaron equipamiento del hogar (+3,3 por ciento), Indumentaria y calzado (+3,1 por ciento), Alimentos y bebidas (+3 por ciento) y Salud (+2,2 por ciento).

Ingresos por escalera

La contracara del aumento de los precios es el bolsillo de los y las trabajadoras, cuyas paritarias no acompañan el ritmo de la suba, que se traduce finalmente en una distribución regresiva del ingreso que UMET se encarga de analizar en la segunda parte del informe. "En primer lugar, llama la atención la severa suba de la desigualdad, medida a partir del coeficiente de Gini del ingreso per cápita familiar. Esta métrica va de O a 1, siendo O una situación de perfecta igualdad (es decir, donde todos los ingresos se reparten exactamente del mismo

Fue de 5,1% para la UMET, en sintonía con el índice de la Ciudad

Un nuevo dato de inflación al alza para junio

A la espera del IPC a nivel nacional de Indec, la suba de precios para los trabajadores se aceleró el sexto mes del año. Fue traccionada por las alzas de tarifas.



Alimentos y bebidas aumentaron 3 por ciento en junio. | Dafne Gentinetta

modo) y luna de perfecta desigualdad (en donde un individuo se apropia de todo el ingreso generado). En el primer trimestre de 2008 el coeficiente de Gini alcanzó el valor de 0,467, el más alto desde 2008, y una suba considerable respecto a 2023 (0,446)", comienza la segunda parte del informe.

"En promedio, el ingreso per cápita familiar de los hogares se contrajo 15,1 por ciento interanual en el primer trimestre de 2024. Todos los estratos de ingreso perdieron contra la inflación, lo que augura una notable suba de la pobreza y la indigencia cuando el Indec dé a conocer las mediciones en septiembre", asegura el documento y alerta que " las caídas fueron mucho más profundas en los estratos más pobres que en los más acomodados. En el decil 1 (10 por ciento de menores ingresos), el poder adquisitivo cayó 26,1 por ciento interanual, mientras que en el decil 10 (10 por ciento de mayores ingresos) un 11,3 por ciento. Es por ello por lo que la desigualdad subió y alcanzó el mayor nivel desde 2008".

Para los analistas, "las razones detrás de este comportamiento diferenciado en los ingresos reales están asociadas a los ingresos laborales, que componen más del 75 por ciento de los ingresos de las familias y son la principal fuente de ingresos en todos los estratos sociales, incluso en los más pobres. Los ingresos del trabajo mostraron un patrón disímil entre los ocupados más vulnerables y los más pudientes: mientras que los ingresos laborales reales en el 10 por ciento más pobre se contrajeron 31,9 por ciento, la caída fue de un dígito en el 20 por ciento de mayores ingresos".

> La inflación interanual llegó a 282,7 por ciento y la suba acumulada en el primer semestre del año fue de 88,3 por ciento, según la UMET.

"Esto se debe a que la recesión afecta proporcionalmente más los ingresos de los trabajadores menos calificados, por lo general más sujetos a trabajos precarios y con alta volatilidad en las horas trabajadas, que suelen ser muy procíclicas. A su vez, la baja del impuesto a las Ganancias a fines de 2023 favoreció mucho más a los trabajadores de los deciles 9 y 10 que al resto. Esto explica por qué en este estrato la caída del poder adquisitivo fue mucho más moderada", agregaron.

Según datos oficiales del organismo de estadísticas de la Ciudad

Ingresos para no ser pobre en CABA

En junio, para no ser pobre por ingresos, una familia porteña necesitó tener ingresos por más de 890.590 pesos, lo que implica un 3,5 por ciento más que en mayo de 2024. El umbral de indigencia quedó en 496.898 pesos para el mismo tipo de familia y resultó un 2,2 por ciento superior al mes anterior. En tanto, la misma familia necesitó ingresos por 1.390.921,89 pesos en junio para ser considerada parte de la clase media.

Los cálculos crecieron en el mes por debajo de la inflación general del período que fue de 4,8 por ciento, aunque en la comparación interanual ambas canastas continúan por encima de la inflación general interanual. Así lo determinó el informe "Líneas de pobreza y Canastas de consumo para la Ciudad de Buenos Aires. Junio de 2024" que publicó la Dirección General de Estadísticas y Censos de CABA.

Sin embargo la familia utilizada como referencia para estos valores incluye una pareja compuesta por un varón y una mujer, ambos de 35 años, económicamente activos y propietarios de una vivienda, más dos hijos varones de nueve y seis años, respectivamente. Esto quiere decir que el monto debería ser mayor, teniendo en cuenta que más de un tercio de las familias en la Ciudad son inquilinas y que, de acuerdo al último informe de inflación de la ciudad, el aumento más significativo se dio en la división de Vivienda, agua, electricidad, gas y otros combustibles (+7,3 por ciento), a partir de la actualización de tarifas de luz, así como el avance en los valores de los alquileres y de los gastos comunes.

| Bernardino Avila



Para pertenecer a la clásica clase media porteña en junio fueron necesarios obtener ingresos por más de un millón de pesos. Este valor representa un incremento del 3,8 por ciento respecto de mayo, también por debajo de la inflación mensual.

JU 11 07 24 P12

La desregulación de la economía la está haciendo una máquina

La patrulla IA de Sturzenegger

El flamante ministro tiene un equipo de jóvenes sub-30 que utilizan la tecnología para seleccionar y eliminar leyes en desuso.

Por Leandro Renou

El flamante ministro de Desregulación Económica, Federico Sturzenegger, centró su tarea de identificar leyes que él cree obsoletas en base a lo que le dicta la Inteligencia Artificial. Según supo **Página|12**, se jacta el funcionario, en reuniones privadas con empresarios, de tener un equipo de jovenes sub-30, especialistas en el tema, que son quienes aplican la tecnología para observar cómo se aplicaron, reglamentaron y utilizaron normas en los últimos diez años. En síntesis, son los que vía un programa dicen qué leyes sirven y cuáles no.

De hecho, el resultado de esa pesquisa virtual es el corazón de la Ley de Hojarascas –con la que quiere barrer más de 100 leyes– y, en paralelo, de alguno de los ejemplos de normas que no sirven que dio el propio “Sturze” en las últimas horas: por caso, la ley que regula a las palomas mensajeras, que para el flamante ministro no sirve para demasiado.

Hace unas semanas, Sturzenegger contó en detalle a ceos amigos cómo funciona el sistema de IA y qué relevancia tiene para ver si las leyes se aplican, sirven o no. Los más desconfiados, que hablaron con este diario, afirman que buena parte de las desregulaciones que ya estaban en el DNU que hoy está vigente y que Sturzenegger vendió como un trabajo artesanal, se habían hecho con una aplicación de esta tecnología.

> Reidel, el jefe de asesores económicos, está obsesionado con la Inteligencia Artificial. Se lo transmitió a Sturzenegger y, luego, a Milei.



El ministro, obsesionado con normas viejas. NA

Lo curioso de esta historia y lo que comentan las malas lenguas es que toda esta penetración de la IA en el Gobierno parece casi una acción promocional del tema nivel global. Milei busca que Argentina sea un polo de registro de empresas tecnológicas que está ofreciendo a regulación cero, que es lo que no ocurre casi en ningún lugar del mundo. No son pocos quienes, en este contexto, aseveran además que la IA se está utilizando no sólo en cuestiones económicas, sino también en temas políticos, técnicos y de investigaciones de inteligencia en el Gobierno.

Un equipo de obsesivos con el tema

La Inteligencia Artificial penetró en Sturzenegger vía Demian Axel Reidel, hombre de su confianza y actual titular del Consejo de Asesores Económicos. “Satanás”, tal el mote del ex JP Morgan, confesó que desde su adolescencia está obsesionado con las aplicaciones prácticas de la IA. Él fue quien, luego de muchas charlas con Milei, convenció al presidente de la utilidad casi central de la tecnología para reformar el Estado.

Tanto es así que el propio Milei admitió que las tareas de ajuste y revisión de plantillas y normas se estaban haciendo “con un programa de Google”. Reidel fue quien le organizó las reuniones con los gigantes de Sillicon Valley y quien se encargó de vocear que Argentina se alejará de la ultra regulación de los chinos e, inclusive, de las leyes de control de Estados Unidos. Sin ir más lejos, en el Círculo Rojo la mayor duda es por qué el Presidente habla todo el tiempo de la virtualidad y nada de la economía real, el empleo y la producción.

Hoy, el equipo de Sturzenegger en la cartera de desregulación está integrado por tres cuadros técnicos y uno muy importante, que pone operativamente en marcha casi todas las ideas de “Sturze”. La referencia es para Maximiliano Fariña, un economista cordobés de la Universidad de San Andrés que ya fue asesor de Horacio Rodríguez Larreta y que colaboró en varios libros con Sturzenegger. Es más, hace tiempo viene trabajando para Milei: fue el sostén técnico de Martín Menem en la defensa de la Ley Bases.

Los otros dos referentes son Marcelo Hernández y Martín Rossi. Hernández, oriundo de Mar del Plata y abogado de esa universidad nacional, también aportó a la ley Bases y trabaja hace varios años con Sturzenegger. Rossi, en tanto, también es docente en Udesa y tiene un doctorado en Economía en Oxford. Por último, al equipo se sumó un cuadro muy particular: la referencia es para Alejandro Tamer, Ingeniero industrial, uno de los fundadores de Despegar.Com, y quien fue candidato a vicepresidente de San Lorenzo por la oposición, en las últimas elecciones. Fuera del equipo quedaron dos fieles asesores de Sturzenegger, que lo acompañan de los años del macrismo. No estarán en el nuevo ministerio el ex BCRA Lucas Llach y tampoco Shunko Rojas, exsecretario de Comercio exterior en los años del PRO y quien, actualmente, es también lobbysta de la minera Río Tinto.

La AFIP definió la nueva fecha para adecuar el monotributo

Recategorización, hasta el 2 de agosto

La AFIP extendió el plazo para la recategorización del monotributo. La nueva fecha límite para la finalización de dicho trámite será el 2 de agosto. De esta manera, se otorga más tiempo a los contribuyentes luego de la aprobación del paquete fiscal por parte del Congreso, que incluye los nuevos montos máximos de facturación.

La recategorización es un procedimiento obligatorio que deben realizar los monotributistas cada seis meses para determinar si de acuerdo a los ingresos de los últimos 12 meses les corresponde cambiar de categoría. En caso de mantener la misma categoría no es necesario realizar ningún trámite.

Las obligaciones de pago resultantes de la recategorización tienen efecto para el período comprendido entre el 1 de agosto de 2024 y el 31 de enero de 2025. Por medio de la Resolución General 5523/2024, la AFIP dispuso que la nueva fecha límite para completar este trámite hasta el 2 de agosto.



La ampliación de los montos máximos de facturación para todas las categorías que se aprobó a través de la ley permite que más monotributistas permanezcan en los niveles actuales sin pasar al régimen general.

Las nuevas escalas son: categoría
A pasa de 2.108.288,01 a 6.450.000 pesos;
B, de 3.133.941,63 a 9.450.000 pesos;
C, de 4.387.518,23 a 13.250.000 pesos;
D, de 5.449.094,55 a 16.450.000 pesos;
E, de 6.416.528,72 a 19.350.000 pesos;
F, de 8.020.660,90 a 24.250.000 pesos;
G, de 9.624.793,05 a 29.000.000 pesos;
H, de 11.916.410,45 a 44.000.000 pesos;
I, de 13.337.213,22 a 49.250.000 pesos;
J, de 15.285.088,04 a 56.400.000 pesos, y
K, de 16.957.968,71 a 68.000.000 pesos.

JU 11 07 24 P12

Por L. R.

Milei echó al jefe de Bioeconomía

La razzia llegó a Vilella

En la línea de correr a los críticos de cargos estratégicos, en las últimas horas el gobierno de Javier Milei terminó echando al secretario de Bioeconomía, Fernando Vilella, que llegó a la gestión de la mano del exjefe de Gabinete Nicolás Posse, fue parte de La Libertad Avanza desde el inicio, pero tenía diferencias con la política ambiental y de manejo de las retenciones. En su cargo quedará Sergio Iraeta, que hasta ahora era el subsecretario de Producción Agropecuaria y Forestal y que es un cuadro que responde de manera total al ministro de Economía, Luis Caputo.

El que más lo tenía en la mira a Vilella es el coordinador de Producción y virtual viceministro de Caputo, Juan Pazo, quien es la vez pariente político de Iraeta, el flamante ministro de un área que dejará de llamarse Bioeconomía para tener el antiguo nombre de Agricultura. Pazo, exsocio de Francisco de Narváez en el grupo textiles Alas, era el que virtualmente venía haciéndose cargo de las gestiones relacionadas con el nexo con el agro y los productores.

En paralelo, el Gobierno informó vía comunicado que "el ingeniero Manuel Chiappe –quien hasta hoy se desempeñaba como jefe de asesores de la secretaría– será el nuevo subsecretario de Producción Agropecuaria y Forestal". Chiape es parte de una ONG histórica en el sector agro, que se llama Barbechando y trabaja para poner en debate cuestiones de la agenda del campo.

> En el cargo quedará Sergio Iraeta, que hasta ahora era el subsecretario de Producción Agropecuaria y Forestal.

Lo curioso de Chiape es que, desde Barbechando, viene diciendo que las retenciones a las exportaciones son un problema, algo que Caputo detesta escuchar y que es una de las cosas que terminó con Vilella afuera del cargo.

Qué dijo el Gobierno

Desde la cartera precisaron que "el flamante secretario seguirá trabajando en línea con los objetivos del presidente Javier Milei de reducir la estructura burocrática del Estado, potenciar las capacidades de los productores agropecuarios, generar las condiciones para aumentar la competitividad y de seguir abriendo nuevos mercados para la heterogénea producción agropecuaria nacional".

En la misma línea, destacaron que "el campo argentino, corazón productivo de nuestra patria, es un pilar fundamental para la prosperidad del país y tiene todo para aportar en la recuperación de la economía. Este gobierno está del lado de los productores rurales y reconoce el colosal sacrificio que han hecho para engrandecer la Nación".


El exsecretario Fernando Vilella.

JU 11 07 24 P12

Por Mara Pedrazzoli

ENAC denunció la caída de cincuenta empresas por día

Cerraron diez mil pymes en 6 meses

La crisis productiva está generando la caída acelerada de pequeñas y medianas empresas que no resisten la caída de ventas y la suba de costos.

En apenas seis meses se extinguieron 10.000 empresas pymes, desde que empezó la gestión de gobierno de Javier Milei y Luis Caputo al frente del Ministerio de Economía. Así lo denunció públicamente la Asociación de Empresarios y Empresarias Nacionales para el Desarrollo Argentino (ENAC) mediante un documento preparado para el 9 de julio. El modelo libertario "está destruyendo 50 pymes por día, en una Argentina sin plan ni rumbo económico que genere certidumbre sobre el clima de negocios", consignaron.

El comunicado es crítico sobre el modelo de desarrollo que pregona Milei: sin Estado, sin pymes, legislando a favor del gran capital extranjero y promoviendo la toma de deuda, dicen los empresarios. "La recesión ordenada por el presidente Milei y ejecutada por el ministro endeudador de Economía Luis Caputo con rigurosidad ha pasado de recibir un país que creaba 8600 empresas por año a uno que destruye su equivalente en la mitad de tiempo. La situación se ha tornado de gravedad para los hombres y mujeres que producen y dan trabajo en la Argentina", sentencia un fragmento del texto.

Entre diciembre de 2023 y junio de 2024 cerraron 10.000 pymes en el país, advierte la Enac. Esas estimaciones fueron hechas por hombres y mujeres del mundo pyme que no encuentran hoy terreno fértil en el país para sus negocios con: datos que arroja el Indec que consolida una recesión y un desplome económico similar al del año 2020, estadísticas sobre los despidos generalizados en el sector privado de la base de la Secretaría de Trabajo de la Nación (se perdieron 69.000 empleados al mes de marzo de 2024), información que publica el Banco Central sobre el cierre de 350.000 cuenta sueldos y las bases de AFIP e información de Radar Pyme.

Las cifras son coherentes con estimaciones recientes realizadas por el Centro de Economía Política Argentina (CEPA) que para el período noviembre de 2023 a marzo de 2024 computaron el cierre de 3559 compañías en el país, de las cuales el 99 por ciento eran pymes (es decir un total de 3.523 empresas pequeñas, mientras cerraron 36 firmas con más de 500 empleados).

Para la ENAC "destruir pymes es destruir la base del patrimonio nacional para de este modo volver a ser una colonia extranjera". Son críticos del modelo de desarrollo del Gobierno que se propone "legislar para el capital extranjero o promover pactos refundadores y grandes alquimias economicistas pero no puede maquillar la pobreza, el desempleo, la caída del poder adquisitivo, por un lado y por otro ocultar el verdadero saqueo del erario público que están volviendo a estructurar con la deuda externa y la entrada a través del RIGI a fondos buitres y especulativos para volver a robar nuestros recursos naturales como hace 200 años".

"¿Cuándo vamos a celebrar el Día de la independencia de las corporaciones? ¿Cuál es el rol de las pymes en la ley bases "extranjeras"? ¿Qué quieren que hagamos en el futuro con nuestras empresas y nuestros trabajadores?" se preguntan retóricamente.

Además comentan que "advertimos al Congreso de la Nación y al gobierno nacional que este no era el camino para salir de los problemas de la Argentina, no escucharon, y ahora el daño esta hecho. Este experimento libertario está destruyendo 50 pymes por día en la Argentina sin plan ni rumbo económico que genere certidumbre sobre le clima de negocios para poder desarrollar nuestra actividad económica en paz".

En contraposición, mencionan al modelo de desarrollo del país vecino. "Mientras en Brasil el Presidente Lula da Silva crea el ministerio de las pymes, en Argentina su par Javier Milei destruyó en solo 6 meses 10.000 empresas. Brasil tiene la sexta economía mundial con 38 ministerios. Versar sobre el Estado ausente o presente frente al genocidio pyme en marcha es claramente una discusión estéril ante el ejemplo concreto de progreso de nuestro principal socio comercial". Es una discusión todavía pendiente en el campo de los negocios cómo mejorar el Estado, en lugar de abogar por políticas extremas que solo apenen a su destrucción.



"Independencia es defender a las pymes y a sus trabajadores, procurar mejorar el bienestar de la población en su conjunto, promover un sendero que nos lleve al desarrollo, y que cualquier costo de ese proceso sea afrontado por los que se sirven de la Patria y no de los que sirven a la Patria. Al igual que hace 200 años, los valores nacionales deben emerger para defender nuestra patria, nuestras pymes y nuestra gente. Organizarse en defensa propia será la revolución de esta época", concluye el documento.



Las pymes se quejaron del rumbo económico. Carolina Camps

> "La situación se ha tornado de gravedad para los hombres y mujeres que producen y dan trabajo en la Argentina", se quejó ENAC.

La UCA advirtió por la gravedad de la situación social

Lo que crece es la desigualdad

La recesión está haciendo estragos en la Argentina, según surge del informe de la Universidad Católica "nuevos pobres, pobres más pobres y más desiguales: ¿Una crisis que va quedando atrás o un peor futuro por venir?". En ese reporte, el estudio compara datos oficiales del primer trimestre con los del cuarto trimestre de 2023, para analizar los cambios socioeconómicos del último año.

La UCA advirtió que los aumentos en programas sociales como la AUH no fueron suficientes para compensar la caída de ingresos reales, consecuencia de la inflación y la recesión. Por ende, los hogares dependientes de programas sociales o empleos informales experimentaron el mayor deterioro en su bienestar económico.



Télam

Además, reveló un panorama preocupante por la creciente pobreza y la desigualdad. El informe señaló que el ingreso promedio per cápita alcanzó los 233.695 pesos en el primer trimestre de 2024, comparado con 255.247pesos en el trimestre anterior y 295.128 un año atrás, a valores constantes.

Es decir, la población perdió en promedio un 20 por ciento de su poder adquisitivo real entre el primer trimestre de 2023 y el primer trimestre de 2024. En los hogares, los ingresos se redujeron en términos reales entre un 15 y un 30 por ciento, en comparación al mismo trimestre del año anterior.

Esto se explica ya que los ingresos laborales (como los no laborales) fueron insuficientes para compensar el aumento de la canasta básica siendo los sectores más bajos los más afectados. Ante ello, la desigualdad de ingresos es la que más aumentó y ubicó a los estratos superiores con una activa participación en el total de ingresos; mientras, los inferiores la perdieron y se alejaron de los requerimientos básicos para la subsistencia.

Pediatras de todo el país publicaron un documento con 700 firmas

Una carta abierta contra el hambre infantil

"Exigimos que cese la desfinanciación de los programas de seguridad alimentaria", dicen los profesionales de la salud en un texto destinado al gobierno nacional.

"No al hambre en las niñeces", es el título de la Carta Abierta presentada al gobierno nacional por cientos de médicas y médicos pediatras argentinos. Estos profesionales de la salud sumaron su firma para hacer pública su "consternación" ante la "gravedad" de las decisiones tomadas por el gobierno de Javier Milei, "que impiden el acceso de miles de niñas, niños y adolescentes a una alimentación básica imprescindible para su normal crecimiento y desarrollo".

"Es sabido que desde hace tiempo sus familias no pueden ser su núcleo de comensalidad en el hogar y que miles de organizaciones sociales, ecuménicas, de apoyo escolar, entre otras, han desarrollado comedores y merenderos que los asisten ante la carencia. La decisión tomada por el Poder Ejecutivo Nacional encabezado por el presidente Javier Milei, de modificar la estrategia de sostén nutricional que desarrollaba el Ministerio de Capital Humano sin reemplazarla por otra que garantice la continuidad de la alimentación de las niñeces y sus familias, atenta contra su vida presente y futura", alertaron los médicos y médicas en el documento.



Los pediatras defienden la alimentación como un derecho indispensable. | Joaquín Salguero

La iniciativa surgió de pediatras autoconvocados que veían el mismo problema. "Por nuestro trabajo, tenemos una sensibilidad obvia frente a lo que le ocurre a los niños, niños y adolescentes. Y si hay algo que nos conmueve es la enfermedad evitable", dijo la médica pediatra especialista en nutrición, Norma Piazza, en diálogo con Página|12. En ese sentido, agregó: "Cuando falta algo tan elemental y primario como el alimento, se pone en riesgo el sano crecimiento de las niñeces. Esto está dentro de lo evitable".

"Nosotros nos conocemos de la actividad académica y de la cotidianidad del trabajo. Somos una red que abarca casi todo el país y la mayoría formamos parte de la Sociedad Argentina de Pediatría. Cuando empezamos a conversar sobre la situación nos encontramos con que todos veíamos el mismo problema", explicó la médica, quien fue una de las primeras firmantes del documento e impulsora de la iniciativa.

Cuando comenzó a circular la carta el lunes pasado, se sumaron unas cuatrocientas firmas. Este miércoles, Piazza advirtió con sorpresa que, desde que se hizo pública la carta, el número de pediatras que sumaron su firma ascendió a 700, casi el doble. "Evidentemente la preocupación es de muchos", contó. "Además, se contactaron de muchas otras profesiones y especialidades para decirnos que también quieren adherir. Así que estamos viendo cómo haremos para que todos puedan expresarse".

"¿Qué hacemos como pediatras?", se preguntaron en el documento los médicos firmantes y resaltaron el valor de la Ley de Protección Integral de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes (Ley 26.061/2006). En ese sentido afirmaron: "Como profesionales de salud somos corresponsables, junto a la familia y la comunidad, de velar por sus derechos y propiciar su restitución, en caso de que sean vulnerados"

"En consecuencia, exigimos la urgente reflexión de las autoridades para que cese de manera inmediata la decisión de desfinanciar los programas de seguridad alimentaria, respetando las leyes vigentes", agregaron.

"Nosotros vemos que el drama continúa y se profundiza. Y no solo lo vemos por nuestro trabajo cotidiano, sino que lo resaltan los estudios que demuestran la gran inequidad en la que vivimos y la cantidad de niños en nuestro país que se encuentran en estado de indigencia, sin llegar a cubrir lo mínimo para asegurar la seguridad alimentaria", alertó Piazza, y agregó: "Los comedores y merenderos de distintas organizaciones sociales, comunitarias y eclesiásticas existen porque las familias no llegan a poder cubrir la canasta básica, pero ahora ni estos llegan a conseguir los alimentos".

Según la médica, la falta de entrega de alimentos está planificada: "Es un objetivo no distribuirlos", aseguró. Y agregó: "Hemos visto los alimentos encajonados en depósitos del Ministerio de Capital Humano y, cuando finalmente se distribuyeron, se hizo porque estaban por vencer y de manera inequitativa".

"No hay nuevas compras de alimentos, la tarjeta alimentAR y la AUH no alcanzan para cubrir el precio actual y las empresas de alimentos están teniendo ganancias extraordinarias que no se ven en ningún otro país", lamentó Piazza.

Informe: Lucía Bernstein Alfonsín.

I INCENDIO

Inquilina imputada

Una inquilina comenzó el fuego de un edificio y está imputada por homicidio culposo y negligencia, ya que lo habría provocado con velas en un santuario dentro del edificio. La fiscalía descartó su detención mientras sigue tomando medidas ante la tragedia que terminó con cuatro personas muertas. El incendio ocurrió el martes a la madrugada en un edificio de calle Caseros 39, en el centro de Córdoba. Desde la jefatura de Bomberos y la Municipalidad de Córdoba se trabaja para averiguar, además, si fueron otorgadas certificaciones falsas ya que el edificio tenía problemas de seguridad que complejizaron el operativo de rescate. Una de las vecinas del edificio relató que "haber presenciado la muerte de los vecinos fue lo más difícil".

I LA PLATA

Un ascensor atestado

Un rescate insólito tuvo lugar en La Plata cuando 10 jóvenes que salían a bailar quedaron encerrados en un ascensor que tenía capacidad para cuatro personas. El hecho ocurrió el fin de semana y el video, captado por una cámara de seguridad del hall del edificio ubicado en 58 y 14, recién se dio a conocer en las últimas horas. En las imágenes se observa cuando, pasadas las 2.30 de la madrugada del sábado, un técnico debió ir hasta el edificio para rescatar a varios jóvenes que habían quedado atrapados dentro del ascensor. Los vecinos se vieron sorprendidos cuando desde dentro del elevador salieron 10 personas. "Los tensores aguantaron de milagro. Si no, podría haber sido una desgracia", manifestó un vecino.

JU 11 07 24 P12

JUJUY

Un Pitbull asesino

Un joven de 26 años murió tras ser atacado por su perro pitbull, quien lo mordió en la pierna y cuello cuando quiso evitar que la mascota se escapara a la calle. El hecho ocurrió el jueves pasado en el barrio La Merced de San Pedro de Jujuy, cuando el animal le provocó graves heridas al muchacho, por lo cual debió ser trasladado de urgencia al Hospital Gui-



llermo Páterson para ser asistido. Posteriormente, la víctima fue derivada al hospital Pablo Soria de la capital jujeña. Al ingresar fue diagnosticado con una posible rotura de tráquea debido a las mordeduras en el cuello y permaneció en el establecimiento hasta la noche del martes, cuando finalmente murió. Las autoridades se encuentran investigando el caso para saber exactamente qué pasó.

LA PLATA

Inteligencia artificial

La DDI de La Plata llevó a cabo un allanamiento en un domicilio donde vive un adolescente que está acusado de trucar con Inteligencia Artificial (IA) fotos de sus compañeras en el colegio San Cayetano. La denuncia fue radicada por la mamá de una de las víctimas el mes pasado cuando manifestó que su hija recibió decenas de mensajes de diversos números con fotos



donde se veía a sí misma desnuda. Con el trabajo de los investigadores se constató que se trataban de imágenes trucadas y editadas a través de la IA. De esta manera, en el caso caratulado como “Producción, Ofrecimiento, Comercialización, Publicación, Facilitación y Divulgación de Material Pornográfico a Menores de 14 Años”, se autorizó a un allanamiento en la casa del joven.

Extraños tuits de Gustavo Valdés sobre el caso Loan

Un gobernador con poco tacto

El mandatario correntino debió pedir disculpas por comentarios desafortunados anunciando que habían encontrado al chico.

Por Santiago Brunetto

“Ansiedad” mientras “estaba informándome por televisión de lo que pasaba”. Ese fue el argumento que utilizó este miércoles el gobernador de Corrientes, Gustavo Valdés, para defender los polémicos tuits que publicó hace diez días luego de que Laudelina Peña instalara ante la Justicia la hipótesis del “accidente” sobre la desaparición de su sobrino Loan. Los tuits, en los que el gobernador calificaba a esa declaración como “un gran paso para la investigación”, quedaron en el ojo de la tormenta luego de que Macarena, la hija de Laudelina, denunciara este martes que su madre declaró eso “bajo amenaza” del abogado José Codazzi, que ya está siendo investigado por la Justicia.

Rastrillajes por todos lados: en el cementerio de 9 de Julio y en el marco de un operativo en la casa del comisario detenido Walter Maciel –los dos ordenados por la Justicia–; otros con perros en las inmediaciones de la ciudad, por los pastizales y hacia la ruta, realizados por el equipo de Fernando Burlando, abogado de la familia. A casi un mes de la desaparición de Loan, las búsquedas de este miércoles siguieron dando negativo.

Pero en la capital correntina ocurrió un hecho políticamente significativo. El gobernador atendió a la prensa de esa ciudad durante una breve rueda de prensa en la Casa de Gobierno. Allí esbozó una justificación formal sobre las publicaciones de X con las que, el pasado 29 de junio por la mañana, quiso comenzar a dar por cerrada la investigación. Valdés dijo ahora que lo hizo por “ansiedad como padre”: “¿Quién de los correntinos no estamos ansiosos? Solamente un desalmado...”, sumó el hombre de la UCR, que después completó: “Estábamos mirando la tele, sabíamos que se estaba produciendo la declaración, pero estaba informándome por televisión de lo que pasaba”.

Por lo que habría que asumir que al gobernador de la provincia que ese 29 de junio cumplía 17 días en el ojo de la tormenta por la desaparición del niño, y con un comisario ya detenido por presunto encubrimiento, se le escaparon los tuits mientras miraba la cobertura televisiva. Todo, según dice, mientras sabía que la declaración de Laudelina se estaba produciendo puertas adentro de una sede judicial. A eso hay que sumarle que desde la gobernación niegan los vínculos con Codazzi achacados a Valdés. Dicen que se basan sólo en una foto que no implica ningún vínculo cercano.

En aquellos tuits, el gobernador anunció primero la concreción de “un gran paso para la investigación”, para luego agregar que la tía de Loan “habría narrado cómo fueron los hechos”. Al día siguiente, la ministra Patricia Bullrich viajó a Corrientes con show de rastrillajes mediante, pero tuvo que terminar reconociendo que no tenían ningún dato del paradero de Loan.



Gustavo Valdés amagó con dar por cerrada la investigación.

La cuestión cobró mayor relevancia a partir de la denuncia que Macarena hizo pública este martes. La joven de 21 años rechazó la posibilidad del accidente y dijo que su madre declaró eso bajo una amenaza explícita de Codazzi: “Nos dijo que la ministra nos iba a mandar una orden para detenernos a las dos”, sostuvo, y agregó que el abogado le dijo a su madre que tenía que declarar para “adelantarse a que Bullrich la detuviera”. Las sospechosas condiciones en que se produjo la declaración de Laudelina ya son conocidas: en horas de la medianoche y ante un fiscal provincial de turno cuando la causa ya estaba en el fuero federal.

Por las palabras de Macarena ya se abrió una causa paralela y este miércoles Burlando pidió la detención de Codazzi. Los investigadores encararán esa causa pero sin dejar de tener en cuenta todas las posibilidades en torno a la declaración de la joven: no hay que olvidar que se trata de la hija de una mujer que actualmente está presa en el penal de Ezeiza acusada por su posible participación en la “sustracción y ocultamiento” de Loan.

Además de la del “accidente”, las hipótesis en la causa que comanda la jueza federal Cristina Pozzer Penzo siguen abiertas. Incluyen la trata, por eso intervienen fiscales de la Protex, hasta un posible caso intrafamiliar con Antonio Benítez, esposo de Laudelina, como principal apuntado. Además de la reconstrucción de conversaciones telefónicas, la investigación se centra sobre todo en analizar muestras como las obtenidas en los vehículos de Pérez y Caillava. La jueza ya mandó a realizar exámenes complementarios sobre el ADN masculino hallado en la Ford Ranger blanca, mientras que también se buscará peritar rastros hallados en el otro auto del matrimonio, un Ford Ka rojo.

> “¿Quiénes de los correntinos no estamos ansiosos? Fue solo ansiedad”, dijo el hombre de la UCR para justificar los tuits.

Este lunes, en tanto, se allanó por primera vez la casa alquilada en la que el comisario Maciel vivía en 9 de Julio. Más tarde, el operativo se trasladó a la comisaría, que ya había sido allanada el viernes pasado. Para los investigadores es un punto clave determinar que pasó allí con Maciel y sus subalternos durante las horas posteriores a la desaparición del niño. Investigan, por ejemplo, una misteriosa ventana de tiempo abierta entre el horario de la primera notificación de la pérdida del chico, alrededor de las 15.45, y la hora en que fue consignada formalmente, cerca de las 16.15. Por ese horario, Maciel se había retirado bajo pretexto de una “siesta”.

El otro rastrillaje oficial realizado este miércoles fue en el cementerio del pueblo. El lugar ya se había rastrillado y se había dado con una losa construida en el lapso en que se data la desaparición de Loan. Finalmente la jueza dio la autorización para romper la losa, pero no se encontró nada significativo.

La decisión había sido anticipada a principios de mayo

El Gobierno cerró 136 registros del automotor

Se trata de oficinas ubicadas en 14 provincias. Además, se anuló la apertura de 12 nuevas dependencias en 12 jurisdicciones.

El gobierno nacional confirmó el cierre de 136 Registros de la Propiedad Automotor ubicados en 14 provincias argentinas. Además, anuló la apertura de 12 nuevas dependencias. Las tareas de las oficinas eliminadas "serán asumidas por otros Registros Seccionales competentes designados a tal fin", precisaron desde el Ministerio de Justicia en la resolución publicada este miércoles en el Boletín Oficial.

Las oficinas que se cierran sus puertas tras la decisión del Gobierno están ubicadas en la provincia de Buenos Aires, Catamarca, Córdoba, Entre Ríos, La Pampa, La Rioja, Misiones, Neuquén, Río Negro, Salta, Santa Cruz, Santa Fe, Santiago del Estero y Tucumán.

En tanto, las nuevas sedes que finalmente no van a abrir sus puertas están repartidas entre Buenos Aires, Formosa, Mendoza, Santa Cruz, Santa Fe, Santiago del Estero y Tierra del Fuego. La Resolución 209/2024 precisó que aquellas dependencias no van a ser abiertas para "impedir que en el futuro se cubran los nuevos cargos creados, sin que ello implique erogación alguna por parte del Estado Nacional". La decisión del Ejecutivo había sido anticipada a principios de mayo, al precisar que se estaba en camino de eliminar el 40% de los casi 1600 Registros de la Propiedad Automotor del país.

El texto oficial, que llevó la firma del ministro de Justicia, Mariano Cúneo Libarona, explicó que se trata de una medida de ajuste vinculada a "la voluntad de promover el cierre de Registros Seccionales intervenidos en pos de la reducción de la Administración Pública Nacional, en el marco de las políticas públicas que viene llevando a cabo el Estado Nacional".

Respecto a la derivación de las funciones ahora vacantes, la administración nacional aclaró que la competencia y las tareas de los Registros cerrados "van a ser asumidas por otros Registros Seccionales competentes designados a tal fin".


Los eliminados equivalen al 40 por ciento de los registros del país.

En este sentido, la normativa sostuvo que "los Encargados Titulares de los Registros Seccionales en sus distintas competencias están en condiciones técnico-jurídicas de procesar cualquiera de los trámites registrales que actualmente son receptados por cada uno de los Registros Seccionales con competencias específicas".

Para justificar la decisión, el Gobierno indicó que en algunas provincias existen Encargados Titulares de Registros Seccionales que "revisten el carácter de Interventor de uno o dos de los Registros Seccionales de las restantes competencias". La medida adoptada "constituye una primera etapa de la reestructuración del sistema, dado que la envergadura de las modificaciones propuestas en lo que a los Registros Seccionales no encuadrados en las situaciones antes indicadas requerirá de un estudio más acabado, para su paulatina aplicación".

Miss IA 2024, controvertido por donde se lo mire

La modelo virtual más hermosa

Para su elección, el jurado ponderó los mismos cánones de belleza hegemónica de los eventos tradicionales: delgadez y juventud como normas.

Por Pablo Esteban

La Inteligencia Artificial llegó para quedarse y de ello, a esta altura, no hay ninguna duda. Un nuevo capítulo de esta escalada vertiginosa se hace evidente en un concurso muy singular: una influencer virtual, llamada Kenza Layli, fue distinguida como Miss Inteligencia Artificial 2024. Más allá de la curiosidad que la novedad pueda despertar, lo cierto es que el certamen reprodujo los estándares de belleza que se ponderan tradicionalmente en esta clase de eventos. Así, la participante marroquí fue distinguida por su belleza hegemónica: exhibió "una gran consistencia facial", combinada con un "alto nivel de detalle en manos, ojos y ropa". Los avatares son seres sin carne, ni huesos, que cada vez son más empleados en la industria de la publicidad y que, en el presente, también participan de certámenes que juzgan su apariencia.

Layli, que luce hiyab en sus apariciones mediante redes sociales, posee casi 200 mil seguidores y comparte mensajes que apuntan a "empoderar una mirada feminista" y su protagonismo en el mundo tecnológico. Sus dientes son perfectamente simétricos y blancos, su expresión armónica y los contornos del rostro realizados con medición quirúrgica. Básicamente, lo que se conoce como una modelo en la vida real, pero creada con IA. "La IA no es sólo una herramienta. Es una fuerza transformadora que puede cambiar industrias, desafiar normas y crear oportunidades que no existían antes", dijo en un video luego de recibir la noticia del galardón. Asimismo, en cada ocasión invita a sus seguidores a "desafiar el *statu quo*".

Como premio, según lo estipulado por la plataforma de contenido Fanvue en colaboración con World AI Creator Awards (Waica) que lo organizaron, su creador recibirá 13 mil dólares, podrá participar de programas en formación de IA y contará con el asesoramiento de un publicista que mejorará los niveles de audiencia. Lo hizo luego de imponerse en este torneo frente a rivales de Francia (Lalina, con 120 mil seguidores) y Olivia C (de Portugal, con 12 mil), que de cualquier manera se llevaron reconocimientos monetarios equivalentes.



Kenza Layli, una influencer marroquí creada con inteligencia artificial.

Oportunidad desperdiciada

"La tecnología es una herramienta que permite amplificar y llegar con nuestras ideas a miles de personas. Y, en este caso, la idea es muy clara: se sigue asociando a la mujer a los parámetros de belleza hegemónicos que venimos discutiendo desde hace un montón de tiempo", dice Consuelo López, tecnóloga y especialista en impacto social, a **Página|12**. Luego completa: "No está muy claro quiénes crean estas imágenes virtuales, sin embargo, siguen una tendencia muy marcada. En lugar de aprovechar la IA para mostrar otro tipo de cuerpos, haciendo otro tipo de cosas, solo se hacen eco de lo que no queremos ver más: pieles perfectas, cuerpos hegemónicos, mujeres jóvenes".

Los jueces evaluaron en este caso la belleza (según los patrones hegemónicos), la tecnología (utilización de herramientas de IA) y la influencia social (interacción con fans y audiencia). En efecto, para escoger a una ganadora, se tenía en cuenta tanto su apariencia, su estética, así como también la defensa de causas sociales, como puede ser el derecho a un ambiente sano, o bien, la reivindicación de motivos feministas y la puesta en superficie de temas tabú como la salud mental.

> Lo cierto es que el certamen reprodujo los estándares de belleza que se ponderan tradicionalmente en esta clase de eventos.

Las influencers virtuales aparecen en escenas cotidianas y se toman fotografías como podría tomarse cualquier persona: de viaje, visitando monumentos emblemáticos, mientras comen con sus parejas, o bien, en situaciones puntuales como al mando de un avión. Poseen un perfil editorial, una mirada sobre el mundo e, incluso, despliegan ideas políticas basadas en convicciones ideológicas marcadas. Identidades virtuales que se construyen, ganan fama y adquieren representatividad en la esfera pública. Quizás el principal conflicto es que la mayoría de las influencers replican lo que sucede con las estrellas de las redes sociales de carne hueso: exhiben a sus seguidores una vida perfecta.

En la misma línea, Emmanuel Iaurussi, investigador del Conicet en el Laboratorio de IA de la Universidad Torcuato Di Tella, comenta: "Me da un poco de lástima porque pienso que podría haber sido una oportunidad para ser aprovechada. En un tiempo en que el trabajo creativo de muchos artistas podría verse amenazado por las IA generativas, la plataforma era una opción porque les permite ganar dinero con sus creaciones. Sin embargo, una vez más, termina quedando atrapada en la lógica de las redes sociales, donde lo importante es volverse viral".

Uno de los principales conflictos en este caso es que, de nuevo, se volvió a premiar una forma de belleza hegemónica definida a partir de la delgadez y la juventud, como si fueran las únicas características posibles para definir un pretendido ideal. Al respecto, López insiste: "Quizás lo único interesante es que lo ganó una marroquí y no una mujer blanca, ahí le doy medio crédito. Por lo demás, pienso que usamos las herramientas, cada vez más potentes y eficaces, pero solo para seguir perpetuando estereotipos y valores que son en una dirección contraria a los que estamos empujando desde otros espacios".

De cualquier manera, se mantiene subyacente un problema adicional de corte estructural: en el marco dado por estos certámenes se evalúa como natural el hecho de que un grupo de jueces evalúe la "belleza" de alguien más. Como si eso fuera posible y, además de posible, también fuera deseable. Como si un grupo de jueces selectos pudiera definir –y mediante un concurso jerarquizar– los rasgos que la especie debiera perpetuar. Así de bizarro y artificial.

La abogada de la mujer que denunció a dos jugadores de la selección francesa de rugby por violación en Argentina expresó que su defendida sufrió, además, una fuerte golpiza en su rostro, cabeza y costillas. Los acusados se encuentran detenidos y llegarán este miércoles a Mendoza, donde sucedió el hecho, para declarar ante la fiscalía.

Se trata de Hugo Auradou, de 20 años, y Oscar Jégou, de 21, quienes fueron apresados el lunes en Buenos Aires, dos días después de jugar un partido contra el seleccionado argentino en la provincia cuyana.

El hecho tuvo lugar la noche del sábado dentro del Diplomatic Hotel en la ciudad de Mendoza, donde se hospedaban jugadores y cuerpo técnico para su primer encuentro ante los Pumas.

De acuerdo con la versión policial, los rugbiers tuvieron un primer contacto con la mujer en un bar luego del partido. Tras sentirse mareada al cabo de algunos tragos, ella habría sido llevada por Auradou y Jégou al hotel y allí abusada sexualmente.

Por su parte, Natacha Romano, abogada de la denunciante, hizo hincapié en que la mujer recibió golpes en la totalidad de su cuerpo en el momento en el que intentó salir de la habitación, recinto en el que fue retenida alrededor de cuatro horas por los acusados, según narra la víctima en su relato.

"El principal golpe visible es un golpe de puño que le pegan en uno de los ojos, en la cabeza varios golpes, por eso es la orden de las tomografías que ya se han estado haciendo; en las costillas, que ahí se está investigando a ver si han quedado secuelas de fractura por la fuerza", señaló la letrada a un diario local.

En línea con esto, durante una entrevista radial destacó: "Han sido hechos aberrantes, denigrantes. La violencia física incluso acá tapa el abuso porque, si bien lo más gravoso de estos delitos es el abuso sexual con acceso carnal, la violencia con la que han actuado estos dos hombres ha sido despiadada por las lesiones físicas que le produjeron".

En las próximas horas, se espera que los rugbiers aterricen en Mendoza escoltados por una comitiva policial. Allí se dará inicio a un primer proceso en el que deberán ser interrogados y sometidos a pericias médicas.

Si bien se había notificado que los acusados llegarían durante la mañana del miércoles, su traslado fue postergado hasta la noche. El abogado que representará a los rugbiers en el caso será Rafael Cúneo, el hermano del ministro de Justicia argentino, quien ya arribó a destino.

En lo que respecta a los deportistas, estos "confirmaron que habían mantenido una relación sexual con la joven durante la noche, pero negaron firmemente cualquier forma de violencia", indicó la Federación Francesa de Rugby (FFR) mediante un comunicado.

JU 11 07 24 P12

Rugbiers franceses acusados de violar a una mujer en Argentina

La fiscal dijo que halló rastros “contundentes”

La funcionaria mendocina aseguró que la declaración de la denunciante se corresponde con las constataciones del cuerpo médico forense, que no son exclusivas de abuso sexual.

En tanto, el entrenador de los franceses, Fabien Galthié, afirmó este martes en Montevideo –adonde viajó la selección para un test match con los Teros, el seleccionado del país– que este episodio ha sido “un trauma” para su equipo.

“Para el grupo, para la delegación, fue vivido como un trauma. Nos asombramos cuando supimos la noticia y cuando llegó la policía al hotel de Buenos Aires. Fue un día muy difícil, muy, muy duro, momento difícil de vivir”, lamentó el técnico.

Asimismo, se hizo presente el presidente de la FFR, Florian Grill. El directivo que viajó a Sudamérica para acompañar a los Bleus a la capital uruguaya, declaró tras su llegada a Buenos Aires que permanecerá en Argentina para encargarse de “gestionar” el caso.

En simultáneo, la fiscal general de Mendoza, Daniela Chaler, expresó al aire desde una radio de esa ciudad que “las lesiones (de la denunciante) son compatibles con el relato que da la víctima, que no necesariamente pueden ser exclusivas de un abuso sexual”.

En ese sentido, la fiscal jefe de la unidad de delitos contra la integridad sexual de la provincia añadió: “La declaración ha sido bastante larga, extensa, detallada, y se corresponde, en principio, con las constataciones del cuerpo médico forense. Hay elementos contundentes”.

En caso de que los deportistas sean imputados a raíz del resultado del interrogatorio y los peritajes, podrían quedar en prisión preventiva durante el proceso judicial, que se sostendría a puertas cerradas. De ser hallados culpables, podrían enfrentar penas de hasta 20 años de prisión.

A raíz de esto, la fiscal del caso, Cecilia Bignert, había solicitado la detención inmediata de los sospechosos tras la denuncia el domingo. “Se actuó rápido por el temor a que abandonaran el país”, explicó el vocero del poder judicial de Mendoza, Martín Ahumada.



Oscar Jégou, de 21, y Hugo Auradou, de 20, los dos acusados.

> “Si bien lo más gravoso es el abuso sexual con acceso carnal, la violencia con la que han actuado estos dos hombres ha sido despiadada.”

Fueron condenados cuatro miembros de los “Abba Krishna”

Sectarios y tratantes de personas

Cuatro personas que pertenecían a una secta conocida como “Abba Krishna”, con numerosas sedes en la zona oeste del conurbano bonaerense, fueron condenadas por trata de personas tras captar a ocho víctimas con el objetivo de conseguir réditos económicos mediante distintas prácticas sexuales.

Así lo dispusieron los jueces Walter Antonio Venditti, Fernando Machado Pelloni y Daniel Omar Gutiérrez, del Tribunal Oral del Criminal Federal N°2 de San Martín, luego de una extensa investigación que comenzó mediante una denuncia anónima a la Procuraduría de Trata y Explotación de Personas. Vía correo electrónico, se notificó a la entidad lo que estaba ocurriendo dentro del templo de la agrupación criminal.

Por la causa quedaron imputados Francisco Aurelio Pugliese, Leonardo Abel Gandarinho, Carina Lorena Cardoso y Lisa Beatriz Baissetto. Todos ellos fueron condenados a una pena de cuatro años de prisión tras haber aceptado un juicio abreviado.

De esta forma, en su carácter de partícipes secundarios, fueron declarados culpables por el delito de “trata de personas agravado por haber sido cometido: mediando engaño y aprovechamiento de la situación de vulnerabilidad de las víctimas, contra más de tres víctimas, con la participación de más de tres personas y la intervención del ministro de un culto no reconocido”.

Asimismo, al finalizar la causa, los jueces ordenaron una retribución económica dentro del rango de $2.679.000 a $36.447.000 para cada una de las ocho víctimas del caso, cuyo pago corresponde al Fondo de Asistencia Directa a Víctimas de Trata.

De acuerdo con la sentencia, se relata un “control total” sobre las víctimas. Era una función del líder decidir qué hacían los fieles con sus empleos, al tiempo que les requería que trabajen en ciertos lugares o “directamente para el templo”. Se detalla también que, dentro del establecimiento, las jornadas laborales eran extensas y los sueldos “irrisorios”.

“Además, tenían que destinar parte de esos sueldos para los gastos de las casas y para la contribución del templo. Al mismo tiempo, ni los aportes provenientes de los trabajos externos, ni los realizados para el templo eran considerados servicios, por lo que, después de sus jornadas laborales, debían dedicarse a la manutención del templo”, continúa el relato.

La investigación pudo probar que las personas que llegaban al templo lo hacían mayormente mediante el boca en boca o la difusión de folletos. En simultáneo, los cuatro acusados también incitaban a nuevos fieles a formar parte de la secta planteando un camino espiritual ante el sufrimiento.



La policía allanó varias sedes de la secta.

Asimismo, el líder tenía a su disposición un legajo con información íntima al día sobre cada uno de los fieles. Y en caso de abandonar el credo, el mecanismo de insistencia se basaba en llamar a esas personas y persuadirlas de retomar las prácticas en el templo a fines de alcanzar una sanación emocional.

Una máxima de los “Abba Krishna” era “si se recibe, hay que dar”. Con esa premisa, el líder justificaba el llamado “servicio devocional”, que implicaba, entre otras cosas, realizar tareas de limpieza, jardinería, ayuda en las sesiones y hasta en la cocina.

En línea con esto, los directivos de la secta “alentaban” a los fieles a que realicen aportes económicos destinados exclusivamete al templo. Pero como requisito de esto, los fieles debían asistir con mayor frecuencia. Como efecto de esta conducta, los practicantes casi no tenían otras actividades ni vínculo con sus familiares y amigos.

JU 11 07 24 P12

Página12 en Italia

Un encuentro interreligioso en Hiroshima, Japón

Inteligencia Artificial, fe y paz

El papa Francisco puso el acento sobre los peligros que puede desatar la Inteligencia Artificial si no está controlada.

Por Elena Llorente
Desde Roma

Con representantes de once religiones del mundo (budismo, hinduismo, cristianos, judíos y musulmanes entre ellas), de trece naciones y más de 150 participantes, se concluyó ayer un encuentro en Hiroshima (Japón) sobre el uso de la Inteligencia Artificial en favor de la paz. Titulado en inglés "AI Ethics for Peace "(Ética de la Inteligencia Artificial por la paz) comenzó el 9 de julio con un llamamiento de los participantes titulado "Rome Call for AI Ethics" (Llamamiento de Roma para la Ética de la Inteligencia Artificial) para la aplicación, en el campo de la Inteligencia Artificial, de una ética que sea respetada desde el momento en que se están elaborando los proyectos.

El papa Francisco envió un mensaje a los participantes en el que no sólo elogió a los organizadores del convenio sino que puso el acento sobre los peligros que puede desatar la Inteligencia Artificial si no está controlada, y sobre todo sobre armas como las llamadas "armas autónomas letales" que podrían matar seres humanos por propia decisión.

El 10 de julio los participantes agregaron otro documento titulado "Llamamiento de Hiroshima" en el cual, además de reiterar la necesidad de utilizar la Inteligencia Artificial sólo para el bien de la humanidad y del planeta, exhortó a la comunidad internacional a recorrer a medios pacíficos para resolver los contrastes, de modo de obtener un inmediato cese de todos los conflictos armados.

De la firma del acuerdo participaron también representantes del gobierno japonés y de grandes empresas de tecnología como Microsoft, IBM y Cisco.

El evento fue organizado por la Pontificia Academia por la Vida del Vaticano, Religiones por la Paz de Japón, el Foro Abu Dhabi for Peace de los Emiratos Arabes Unidos, y la Comisión para las Relaciones Interreligiosas del Gran Rabinato de Israel.

Se llevó a cabo en un lugar muy significativo para Japón y para el mundo, el Peace Memorial Park de Hiroshima que recuerda la primera bomba atómica lanzada en la historia, por un bombardero estadounidense sobre Hiroshima, durante la Segunda Guerra Mundial, que costó la vida a miles de civiles (entre 70.000 y 146.000).

El Vaticano estuvo representado en Hiroshima por el arzobispo Vincenzo Paglia, presidente de la Pontificia Academia por la Vida.

Francisco, al que el tema de la Inteligencia Artificial preocupa mucho, en su mensaje destacó que "incluir las riquezas culturales de los pueblos y las religiones en la gobernanza de la inteligencia artificial, es una clave estratégica" para gestionar sabiamente la innovación tecnológica. Y agregó: "Les pido que muestren al mundo que unidos pedimos un compromiso activo para proteger la dignidad humana en esta nueva temporada del uso de máquinas".

"Estaríamos condenando a la humanidad a un futuro sin esperanza si quitáramos a las personas la capacidad de decidir sobre sí mismas y sobre sus vidas, condenándolas a depender de las elecciones de las máquinas", añadió Francisco, citando su discurso en la reunión del G7 (los siete países considerados entre los más desarrollados del mundo) que se hizo en Italia el pasado 14 de junio, y en el que Francisco estuvo presente y habló precisamente sobre la Inteligencia Artificial. En su discurso en esta oportunidad destacó, entre otras cosas, la "necesidad de garantizar y proteger un espacio de control humano significativo sobre el proceso de elección de los programas de inteligencia artificial" ya que de ello "depende la propia dignidad humana".

> De la firma del acuerdo participaron representantes del gobierno japonés y de empresas de tecnología como Microsoft, IBM y Cisco.

Francisco elogió la iniciativa de los grupos religiosos en Hiroshima, destacando además que es esencial, "unidos como hermanos" y reflexionando sobre los conflictos armados, "recordar al mundo cuánto urgente es repensar sobre el desarrollo y el uso de dispositivos como las llamadas armas autónomas letales, a fin de prohibir su uso comenzando con un compromiso concreto y activo para introducir un control humano cada vez más significativo (…) porque ninguna máquina debería poder elegir jamás acabar con la vida de un ser humano". Al concluir manifestó su esperanza de que el encuentro de Hiroshima se convierta en "un instrumento de paz para el mundo".



El arzobispo Vincenzo Paglia participó del encuentro en Hiroshima. @vaticannews_es

Por su parte, el arzobispo Paglia al participar del encuentro en Hiroshima destacó que "todas las religiones están llamadas para trabajar juntas por el bien de la humanidad" y esto incluye varias áreas, una de ellas es la inteligencia artificial, gran instrumento con posibilidades ilimitadas de aplicación que debe ser guiado, destacó.

Cuánto está interesando el tema de la inteligencia artificial en todo el mundo lo demostró, además del G7 de junio de los líderes políticos, otro encuentro realizado ayer en la ciudad italiana de Bolonia. Allí se reunieron las delegaciones de los siete países del G7 (Italia, Canadá, Francia, Alemania, Japón, Reino Unido, Estados Unidos) dedicadas a Ciencia y Tecnologías que volvieron a tratar sobre la inteligencia artificial.

El presidente francés, Emmanuel Macron, pidió ayer a las "fuerzas políticas que se identifican con las instituciones republicanas" que construyan una "mayoría sólida" en el Parlamento, después de las elecciones legislativas ganadas por la izquierda aunque sin mayoría absoluta. "Nadie ganó", declaró Macron refiriéndose a los comicios celebrados el domingo y de los que todavía no había hablado, en una carta al pueblo publicada en la prensa francesa. La izquierda criticó con dureza el rechazo temporal del presidente a designar un primer ministro y exigió un nombre que venga del Nuevo Frente Popular (NFP), primera fuerza en la Asamblea.

"Pido a todas las fuerzas políticas que se identifican con las instituciones republicanas, el Estado de derecho, el parlamentarismo, la orientación europea y la defensa de la independencia de Francia, entablar un diálogo sincero y leal para construir una mayoría sólida, necesariamente plural, para el país", escribió Macron en la misiva que publicó mientras llegaba a Washington para participar en la cumbre de la OTAN.

Ningún partido o coalición obtuvo una mayoría absoluta, de 289 diputados, en la nueva Asamblea Nacional. La alianza de izquierda NFP quedó en primer lugar con entre 190 y 195 escaños, la alianza de centro de Macron alrededor de 160 y la extrema derecha más de 140.

El llamado del presidente parece orientado a excluir a la Agrupación Nacional (RN) de la ultraderechista Marine Le Pen, pero también implícitamente a la principal formación del NFP, la Francia Insumisa (LFI) dirigida por Jean-Luc Mélenchon, que genera reticencias en otras fuerzas.

En su cuenta de X, Marine Le Pen disparó: "Macron propone un cordón sanitario a LFI, a la que él mismo ayudó a que saliera elegida hace tres días. Este circo se está volviendo vergonzoso". Jordan Bardella, presidente de RN y mano derecha de Le Pen, declaró en la misma línea: "Macron organiza la parálisis del país colocando a la extrema izquierda a las puertas del poder tras arreglos indignos. Y su mensaje a partir de ahora es: arréglense".

Macron disolvió la Asamblea Nacional y convocó de forma anticipada las legislativas después de la victoria de la ultraderecha francesa en las elecciones europeas del 9 de junio. En su carta de ayer el mandatario precisó que tomará una "decisión sobre el nombramiento del primer ministro" cuando las fuerzas políticas hayan "forjado compromisos", lo que supone darles "un poco de tiempo".

Por el momento el primer ministro de Macron, Gabriel Attal,

JU 11 07 24 P12

El mandatario exhortó a formar una amplia y sólida coalición

Para Macron "nadie ganó" las elecciones en Francia

En una carta que fue rechazada por la izquierda, el presidente llamó a construir una alianza con "las fuerzas que se identifican con las instituciones republicanas".



El llamado de Macron parece orientado a excluir a la Agrupación Nacional de Marine Le Pen. | EFE

permanecerá en su puesto al tiempo que París ultima los preparativos para los Juegos Olímpicos, que empezarán en poco más de dos semanas. "Aunque la extrema derecha se impuso en la primera vuelta con casi 11 millones de votos, usted se negó claramente a que llegara al gobierno", razonó el jefe de Estado, que considera que para lograr un compromiso "las ideas y los programas deben de estar por delante de los puestos".

Lo que eligieron los franceses en las urnas, sintetizó Macron, es el frente republicano (que excluye la ultraderecha), algo que requerirá la "invención de una nueva cultura política francesa" en un país que no está acostumbrado a las coaliciones para gobernar. Frente a los números del NFP, el oficialismo parece dividido entre partidarios de una alianza con el conservadurismo de Los Republicanos (LR) y quienes abogan por una amplia coalición que incluya a los socialdemócratas.

Aurore Bergé, reelegida el domingo y ministra delegada para la Igualdad de Género del gobierno saliente, declaró que su grupo desea aliarse con LR y otros diputados cercanos al centro. El ministro del Interior Gérald Darmanin, quien también fue reelegido, declaró a la cadena CNews que podría apoyar a un "primer ministro de derecha". El líder parlamentario de LR, Laurent Wauquiez, aseguró que su partido elaboraría un "pacto legislativo" que propondrá a otros grupos.

Por su parte, la alianza de izquierda pretende proponer a un nuevo primer ministro, pero una gran parte del partido del presidente rechaza apoyar un gobierno que incluya figuras de la izquierda radical. "El presidente se niega a reconocer el resultado de las urnas, que coloca al Nuevo Frente Popular en cabeza en número de votos y escaños (...) Es el regreso del veto real al sufragio universal", escribió Mélenchon en redes sociales, reaccionando a la carta de Macron.

En la misma red social la diputada Clémence Guetté, uno de los nombres que suenan como posibles propuestas a liderar el gobierno desde el campo de LFI, opinó: "No está a la altura de la historia. Más solo que nunca, Emmanuel Macron maltrata. Arrojó a Francia en brazos de la extrema derecha, lo evitamos. Ahora el Nuevo Frente Popular debe gobernar. El presidente debe aceptar la democracia".

La líder de los ecologistas, Marine Tondelier, acusó al presidente de evitar reconocer los resultados de las elecciones y advirtió que su negativa daña al país y a la democracia. "No se puede ganar y perder al mismo tiempo", remarcó la diputada ecologista, antes de recordar que Macron fue el único que decidió la disolución de la Asamblea Nacional y convocar elecciones anticipadas.

El NFP, que incluye a ecologistas, socialistas, comunistas y a LFI, anunció que propondría un candidato antes de que termine esta semana. Mélenchon impulsa a la diputada Guetté, no muy conocida pero popular entre los militantes de izquierda radical. A sus 33 años ofrece una imagen menos divisiva y más calma. El líder socialista, Olivier Faure, más moderado, también dijo que estaría dispuesto a asumir el cargo.

Sin embargo las distintas familias de la coalición de izquierda no consensuaron aún un candidato a primer ministro, que además de necesitar que Macron acceda a designarlo, necesitaría igualmente generar el respaldo suficiente para superar potenciales mociones de censura de la Asamblea Nacional, donde el NFP quedó muy lejos de la mayoría absoluta de 289.

"Incertidumbre y deriva procesal", afirma la Fiscalía

¿Por qué investigan a Begoña?

La Fiscalía pidió a la Audiencia de Madrid que aclare cuáles son los hechos por los que se investiga a Begoña Gómez, la esposa del presidente del gobierno español Pedro Sánchez, ante la "incertidumbre y deriva procesal" del juez que instruye la causa por supuesto tráfico de influencia y corrupción en los negocios. El fiscal acusó de actuar con "generalidad" y "falta de concreción" al juez Juan Carlos Peinado, encargado de un procedimiento que abrió a raíz de una denuncia del colectivo Manos Limpias, un autodenominado sindicato de extrema derecha, que se fundamenta en notas de prensa.

El escrito de la Fiscalía, que anteriormente ya había pedido archivar la causa, se une al pedido que hizo el martes la defensa de Gómez de cerrarla al alegar que "que no existe elemento alguno que permita abrir la investigación universal" de la que estima está siendo objeto. El fiscal cargó contra el juez Peinado por no estar ajustándose a las prescripciones señaladas en mayo de que existía un primer bloque "inverosímil" con "datos erróneos" y otro que es una "conjetura". Además arremetió contra el juez por no concretar y delimitar los hechos que se le imputan, y lo acusa de que "bajo la cobertura de unos hechos iniciales avalados y una calificación de tráfico de influencias y corrupción en los negocios, se está pretendiendo ampliar la instrucción a escenarios y tiempos amplísimos, cuya relación con la finalidad que se perseguía no acabamos de comprender". Con este escenario, el fiscal dice que el objeto de la causa "está resultando genérico y carente de concreción" sin que existan resoluciones judiciales que dirijan el procedimiento, algo que impide a Gómez "una defensa digna. La esposa de Sánchez figura como investigada en una causa abierta tras una denuncia de Manos Limpias por presunto tráfico de influencias y corrupción en los negocios en relación a una serie de adjudicaciones al empresario Carlos Barrabés.

JU 11 07 24 P12

La alianza militar lo anunció en su cumbre en Washington

La OTAN manda aviones a Ucrania

Zelenski agradeció a EE.UU., Dinamarca, Países Bajos, Bélgica y Noruega por el envío, pero pidió que se acelerara la entrega.

Los países miembro de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) anunciaron ayer que comenzaron a enviar alrededor de 80 aviones de combate F-16 a Ucrania, durante la cumbre histórica en Washington por el 75 aniversario de la creación de la alianza militar.

Un pequeño número de pilotos ucranianos viajó ya a Dinamarca para recibir entrenamiento en este tipo de aeronaves, las cuales serán entregadas desde Rumanía, país que continuará con el plan de formación y servirá de refugio para evitar que Rusia bombardee estos aviones.

El presidente ucraniano, Volodimir Zelenski, que se encuentra en la capital estadounidense, agradeció a Estados Unidos, Dinamarca, Países Bajos, Bélgica y Noruega por el envío de los aviones de combate. "Esta es una señal clara de que la capacidad de Rusia para aterrorizar al pueblo, las ciudades y las comunidades ucranianas seguirá reduciéndose", expresó el mandatario en una publicación en la red social X.

"Los F-16 también se utilizarán para reforzar la defensa aérea de Ucrania. Confío en que nos ayudarán a proteger mejor a los ucranianos de los brutales ataques rusos, como el ataque de esta semana al hospital infantil Okhmatdyt en Kiev", indicó. "Los F-16 acercan una paz justa y duradera, demostrando que el terrorismo debe fracasar en todas partes y en cualquier momento", añadió.

No obstante, el presidente ucraniano subrayó en un encuentro en el Instituto Ronald Reagan de Estados Unidos la necesidad de que las Fuerzas Armadas de Ucrania reciban cuanto antes y en el mayor número posible este tipo de aeronaves, ya que dijo que el Ejército ruso despliega cada día unos 300 aviones en combate. "El problema con los F-16 es el número y las fechas de su llegada. Rusia utiliza 300 aviones en operaciones diarias contra Ucrania".

Zelenski precisó que necesitan al menos cerca de la mitad de esos 300 aviones con los que cuenta Rusia. "Nuestros aliados tienen estos números, por lo tanto, hasta que no tengamos esta cantidad, no podremos igualarnos con ellos en el cielo", manifestó.

El secretario de Estado estadounidense, Antony Blinken, dijo en la cumbre de la OTAN que la transferencia de los cazas F-16 culminará este verano, y destacó los esfuerzos de la Alianza para ayudar a un país aspirante a unirse. "Tenemos un paquete (en materia de defensa) increíblemente robusto que desvelaremos los dos próximos días en la OTAN y que construye un puente muy claro, fuerte y robusto para la membresía de Ucrania en la OTAN", indicó Blinken en un foro.



Biden habla en la cumbre de la OTAN en Washington. | AFP

Blinken señaló que las medidas contribuyen a una trayectoria militar clara en la guerra que mantienen Ucrania y Rusia desde hace casi dos años y medio, y que ayudará al primero en su defensa del segundo, pero matizó que la trayectoria económica necesita más atención. "Asegurar que las inversiones del sector privado van a Ucrania es esencial", dijo, para después añadir que la OTAN también requiere, a medida que Ucrania avanza irreversiblemente por el camino hacia la membresía, que continúe sus reformas relacionadas con la democracia.

Ucrania quiere recibir una invitación formal para unirse a la OTAN, pero aún tendrá que esperar ante la oposición de varios países, incluido Estados Unidos. Sin embargo, según fuentes diplomáticas, los países de la alianza acordaron que Ucrania se halla en un camino irreversible hacia la adhesión a la OTAN, en una declaración final que aún debe ser adoptada formalmente por los líderes del tratado. Según el canciller alemán, Olaf Scholz, las decisiones tomadas por la OTAN ofrecen a Ucrania la claridad que necesita.

Después de haber celebrado a bombo y platillo el martes el 75º aniversario de la alianza militar occidental, los líderes se reunieron en el Consejo del Atlántico Norte. En ese marco, el presidente estadounidense Joe Biden confirmó que los aliados proporcionarán a Ucrania un total de cinco sistemas de defensa aérea, incluidas cuatro baterías de tipo Patriot, misiles tierra-aire especialmente eficaces para interceptar misiles balísticos rusos. Alemania, Países Bajos, Rumanía e Italia también contribuirán.

> "Tenemos un paquete (en materia de defensa) increíblemente robusto, que develaremos los dos próximos días en la OTAN." Antony Blinken

En un foro sobre mujeres celebrado en el Departamento de Estado de Estados Unidos, Blinken agregó que varios aliados de la OTAN entregarán siete millones de dólares en equipamientos para mujeres soldado de Ucrania, incluidos más de 10.000 chalecos antibalas, uniformes y botas.

El secretario de Estado homenajeó a las miles de mujeres ucranianas que defienden su país en la guerra contra Rusia y que sirven en primera línea de batalla, ya sea como francotiradoras, pilotos o al mando de tanques y baterías antiaéreas. "Ellas demuestran que el valor no tiene género", afirmó.

El jefe de la diplomacia estadounidense reivindicó además la inclusión de las mujeres en todos los niveles de la OTAN para que la Alianza Atlántica pueda alcanzar todos sus objetivos estratégicos. "Cuando las mujeres participan de manera significativa en el mantenimiento de la paz, es más probable que ésta perdure", remarcó.

Rusia intensificó recientemente sus ataques con misiles contra Ucrania, matando a 43 personas y devastando el hospital infantil más grande del país en Kiev esta semana.

El actor George Clooney, un demócrata confeso que ha participado en diversas campañas presidenciales en Estados Unidos, se unió ayer a las voces que piden al presidente Joe Biden que se retire de la contienda y dé paso a un nuevo candidato, mientras que la expresidenta de la Cámara de Representantes estadounidense Nancy Pelosi, una de las figuras más importantes del Partido Demócrata, sugirió que el mandatario debería tomarse un tiempo para reflexionar sobre qué decisión tomar.

El actor estadounidense, que lideró el mes pasado, junto a la actriz Julia Roberts, un evento de recaudación de fondos, dejó claro su apoyo a Biden como senador, vicepresidente y como presidente. "Lo considero un amigo y creo en él. Creo en su carácter. Creo en su moral. En los últimos cuatro años, ganó muchas de las batallas que enfrentó", dijo la estrella de Hollywood en un artículo de opinión publicado en el diario *The New York Times*.

Pero Clooney también afirmó que la única batalla que Biden no puede ganar es la lucha contra el tiempo. "Ninguno de nosotros puede", indicó para recordar que el Biden que busca ahora la reelección no es el mismo del 2010, cuando era vicepresidente. "Es devastador decirlo, pero el Joe Biden con el que estuve hace tres semanas en la recaudación de fondos no era el Joe Biden (...) de 2010, ni siquiera era el Joe Biden de 2020. Era el mismo hombre que todos presenciamos en el debate", lamentó.

Los llamamientos en favor de una retirada electoral de Biden surgieron tras el debate con Donald Trump, en el que el demócrata apareció titubeante, sin capacidad para acabar algunas frases o para rebatir las mentiras del republicano. Los nombres que se barajan para un posible reemplazo en la candidatura son por lo menos cuatro gobernadores: el de California (Gavin Newsom), el de Maryland (Wes Moore), la de Michigan (Gretchen Whitmer), y el de Illinois, (J.B. Pritzker), así como la Vicepresidente, Kamala Harris.

"¿Estaba cansado? Sí. ¿Un resfriado? Tal vez. Pero los líderes de nuestros partidos deben dejar de decirnos que 51 millones de personas no vieron lo que acabamos de ver. Estamos todos tan aterrorizados por la perspectiva de un segundo mandato de Trump que hemos optado por ignorar todas las señales de advertencia", señaló Clooney.

"¿Es justo señalar estas cosas? Tiene que ser. Se trata de la edad. Nada más, pero tampoco nada que pueda revertirse. No vamos a ganar en noviembre con este presidente", dijo y aseguró que los demócratas perderán la oportunidad de controlar el

JU 11 07 24 P12

El actor George Clooney pidió que se bajara de la nominación del Partido Demócrata

Fuego amigo contra Joe Biden en Estados Unidos

La expresidenta de la Cámara de Representantes estadounidense Nancy Pelosi sugirió que el mandatario debería tomarse un tiempo para reflexionar sobre qué hacer.



Nancy Pelosi y George Clooney. | AFP

Congreso si Biden continúa como candidato. "Esta no es solo mi opinión; es la opinión de todos los congresistas y gobernadores con los que he hablado en privado", sostuvo.

El artículo del actor se publicó luego de que el consejo editorial de *The New York Times* pidiera abiertamente al partido demócrata que promueva un nuevo candidato y demuestre a Joe Biden que el partido ya no lo sigue.

Por su parte, la expresidenta de la Cámara de Representantes estadounidense Nancy Pelosi sugirió que Biden debería reflexionar sobre su candidatura a la reelección. "Le corresponde al presidente decidir si se va a postular. Todos lo estamos animando a que tome esa decisión, porque el tiempo apremia", indicó en una entrevista al ser preguntada sobre si el presidente cuenta con su apoyo explícito.

La legisladora de California, de 84 años, destacó que Biden es respetado dentro del partido, pero subrayó que la gente quiere que tome una decisión, un mensaje que contrasta con el apoyo explícito que dio el martes una parte importante del liderazgo demócrata en el Capitolio.

La expresidenta de la Cámara de Representantes pareció obviar que el líder demócrata subrayó en los últimos días no solo que no prevé retirar su candidatura, sino que en su opinión es el mejor posicionado para vencer a Trump. "Quiero que haga lo que él decida hacer. Sea lo que sea lo que decida, vamos con eso", apuntó.

> "Estamos tan aterrorizados por la perspectiva de un segundo mandato de Trump que hemos optado por ignorar todas las señales."

Pelosi es hasta ahora el cargo de mayor peso del partido que le pide sopesar si sigue en la contienda electoral frente a Trump, que ganó fuerza tras el debate electoral del 27 de junio. Según las últimas encuestas, Trump aventaja a Biden. La media de sondeos efectuada por la web FiveThirtyEight refleja que acapara el 42,1% de las intenciones de voto, 2,1 puntos porcentuales más que su rival.

Mientras tanto, el presidente de Estados Unidos levantó el puño cerrado en aparente señal de fortaleza, pero no dio ninguna declaración al ser preguntado por una reportera sobre si todavía conserva el apoyo de Nancy Pelosi.

La vicepresidenta de Colombia no estaba en el vehículo

Balearon el auto de Francia Márquez

El vehículo en el que normalmente se transporta la vicepresidenta de Colombia, Francia Márquez, fue atacado a tiros cuando ella no se encontraba en él, en una carretera en el departamento del Cauca, del que la alta funcionaria es oriunda.

"He sido informada por parte de mi equipo de seguridad y protección que el vehículo principal de la caravana vicepresidencial, en el que me movilizo normalmente, fue impactado por un proyectil, al parecer de fusil (...) el cual penetró al interior del vehículo sin causar ninguna lesión a los ocupantes", expresó Márquez ayer en un comunicado.

La vicepresidenta, que también es jefa de la cartera de Igualdad y Equidad, señaló que todo ocurrió después de salir del municipio de Suárez, donde nació, tras hacer una visita con la saliente ministra de Educación, Aurora Vergara, a la que será la nueva sede de la Universidad del Valle.



Francia Márquez. | AFP

El ataque, añadió, sucedió cuando ya estaba en la ciudad de Cali (capital del departamento de Valle del Cauca), atendiendo otro compromiso. "Esta vez no tenemos ningún hecho que lamentar, pero no puedo dejar de expresar mi enorme preocupación por el Cauca y por la tensión permanente que está viviendo mi gente todos los días en toda la región. Vinimos a traer la universidad pública a Suárez y no vamos a ceder en este esfuerzo por el futuro de nuestro pueblo", agregó Márquez.

Igualmente, la alta funcionaria pidió a los grupos que operan en la región, donde el actor que suele cometer estos ataques es el Estado Mayor Central (EMC), la principal disidencia de las FARC, silenciar los fusiles y permitirle al Cauca vivir en paz y que permitan que la universidad en territorio avance.

Los departamentos del Cauca y Valle del Cauca han sido escenario desde más hace dos meses de acciones terroristas del Estado Mayor Central contra instalaciones militares y de policía. El mes pasado, Sigifredo Márquez, padre de la vicepresidenta, fue objeto de un atentado similar cuando viajaba junto a un sobrino de la alta funcionaria, de seis años de edad, entre las localidades de Timba, donde ocurrió el reciente ataque, y el caserío Robles, una zona rural de Jamundí, en el vecino departamento de Valle del Cauca.

JU 11 07 24 P12



Estadio: Bank of América (Charlotte).
Arbitro: César Ramos (México).
Gol: 39m Lerma (C).
Cambios: 34m G. Varela por Bentancur (U), 46m De Arrascaeta por M. Olivera y C. Olivera por Pellistri (U), S. Arias por J. Arias (C), 61m Uribe por R. Ríos y Castaño por J. Rodríguez (C), 67m L. Suárez por G. Varela (U), 75m Y. Mina por J. Córdoba (C), 86m Sinisterra por L. Díaz (C), 90m Canobbio por De La Cruz (U).
Incidencias: 45m expulsado D. Muñoz (C).

El equipo de Lorenzo enfrentará a Argentina el domingo

Colombia en la final de la Copa

El único gol del partido ante Uruguay lo convirtió Lerma. El ganador jugó todo el segundo tiempo con un hombre menos por la expulsión de Muñoz.


Lerma salta para festejar su gol al final del primer tiempo. AFP

Colombia le ganó 1-0 a Uruguay gracias al único tanto de Jefferson Lerma y enfrentará a la Selección Argentina este domingo desde las 21, en el Hard Rock Stadium de Miami, por la final de la Copa América de Estados Unidos 2024.

Para el duelo decisivo no contará con Daniel Muñoz, quien se fue expulsado en el primer tiempo de la semifinal. Un día antes en el mismo horario, los uruguayos enfrentarán a Canadá en el partido por el tercer puesto.

Los colombianos intentarán alzar su segunda Copa América de la historia, después de la conseguida siendo anfitrión en 2001, mientras que Argentina podría ser el máximo ganador del certamen superando a Uruguay, ya que ambos están igualados en 15 títulos.

Un primer tiempo a puro vértigo protagonizaron ambos equipos, con una gran velocidad en la zona del mediocampo. Avisó primero Daniel Muñoz de cabeza, y enseguida Darwin Núñez se lo perdió mano a mano con Camilo Vargas. En un partido de mucho raspaje también, Nicolás De la Cruz recibió la tarjeta amarilla que lo marginará del partido por el tercer puesto, y después Darwin desperdició otra chance con un remate alto desde la medialuna.

La lesión de Rodrigo Bentancur le sumó otra preocupación a Uruguay hasta que, a los 38 minutos, un córner pasado desde la derecha de James Rodríguez fue cabeceado de pique al primer palo por Jefferson Lerma, para sorprender a Sergio Rochet con el primer gol de la noche.

Después de que Richard Ríos volviera a exigir a Rochet, a los 45 Daniel Muñoz se ganó la segunda amarilla vía VAR -aunque pedía roja directa-, por pegarle un codazo a Manuel Ugarte en una discusión general. Los colombianos arrancarían condicionados el segundo tiempo.

Tras los reacomodamientos de rigor ante el nuevo contexto, el trámite se cerró y se jugó con muchos menos espacios. Richard Ríos también se lesionó en el conjunto de Lorenzo y, de la mano del retroceso colombiano, comenzaron las chances uruguayas con otra llegada de Núñez frustrada por Vargas, un disparo de Luis Suárez al palo apenas ingresado, y otro intento de Federico Valverde apenas afuera.

Antes del cierre, ya con todo el conjunto de Marcelo Bielsa volcado al ataque, Colombia desaprovechó dos situaciones clarísimas en los pies del ingresado Matheus Uribe -la segunda pegó en el travesaño-.

Tras el final caliente con peleas entre varios protagonistas –no podía ser de otra manera después de semejante desarrollo–, se desató la celebración colombiana, que mantiene su ilusión de batacazo más viva que nunca.

> Los colombianos intentarán alzar su segunda Copa América de la historia, después de la conseguida siendo anfitrión en 2001.

Le ganó a Países Bajos y enfrentará a España en la final de Eurocopa

Inglaterra festejó en el último minuto

Con un gol de Ollie Watkins en el primer minuto de descuento del segundo tiempo, Inglaterra derrotó 2-1 a Países Bajos en Dortmund, y jugará ante España la gran final de la Eurocopa 2024 el próximo domingo, desde las 16 en el estadio Olímpico de Berlín.

Para los ingleses será un partido histórico: la primera final que habrán de jugar fuera de su país. Las dos anteriores (Mundial 1966 y Eurocopa 2021) las disputaron en Londres. España, entre tanto, irá por su cuarta consagración a nivel europeo ya que ganó las ediciones de 1964, 2008 y 2012.

El gol de Watkins, que había ingresado diez minutos antes en reemplazo de Harry Kane, destrabó un partido anodino que se encaminaba al alargue. El primer tiempo había sido vibrante, con un golazo de Xavi Simons, a los 7 minutos para los Países Bajos (un derechazo desde fuera del área que se clavó en un ángulo), y el empate de penal a los 18 de Harry Kane por un planchazo que Denzel Dumfries le aplicó al propio Kane dentro del área.

Además, un cabezazo de Dumfries se estrelló en el travesaño, y un zurdazo de Phil Foden sacudió el poste derecho del arco neerlandés. Pero un cambio que hizo el técnico Ronald Koeman a los 34 minutos de la etapa inicial, con el ingreso de volante Joey Veerman por el lesionado centrodelantero Memphis Depay modificó todo el panorama.


Los jugadores ingleses en pleno festejo. AFP

Con Veerman en la cancha, Países Bajos cubrió mejor los espacios y empezó a ganar los duelos individuales. En tanto que, con las líneas de pase cortadas, Inglaterra desencontró las buenas conexiones que habían establecido por adentro Mainoo, Foden, Bellingham y Kane.

Holanda controló un segundo tiempo mucho mas trabado y sin llegadas. Cuando parecía que la prorroga era inevitable, Palmer habilitó a Watkins, quien dentro del área hizo un control corto y sacó un derechazo de media vuelta que pasó entre las piernas de De Vrij, y se clavó junto al poste derecho.

De esa manera agónica, inglaterra llegó a la final y Holanda se quedó con las manos vacías.

FÚTBOL "No estoy preparado para mi último partido", dijo el rosarino

Fideo Di María, entre el retiro y la nostalgia

A pesar de la decisión, Scaloni quiere revertirla. "Soy partidario de dejar jugar a Di María y no retirarlo. Después veremos si lo convencemos de que se quede", dijo el DT.

Ángel Di María está frente a su último partido con la camiseta de la Selección Argentina. Pero aunque es una decisión meditada y que el propio jugador consideró oportuna, el rosarino admitió que no está preparado para que la final del domingo sea su encuentro de despedida con la Albiceleste. En tanto, el entrenador Lionel Scaloni todavía tiene esperanzas de poder modificarle la resolución y conseguir que el jugador se mantenga a su disposición.

"No estoy preparado para mi último partido, pero ya es el momento", repitió Di María cuando lo consultaron sobre sus sensaciones de cara al encuentro del domingo tras la victoria ante Canadá por las semifinales de la Copa América. "Pase lo que pase en la final, creo que puedo salir por la puerta grande. Lo di todo", analizó el todavía jugador del Benfica. "Siempre di mi vida por esta camiseta. Hubo momentos en los que no pude, pero últimamente sí. Agradezco a todos lo que me apoyaron", resaltó el Fideo, que antes del torneo había anunciado su retiro de la Selección con la Copa América, por lo que la final del domingo será el último partido en el que vista la celeste y blanca.

Luego, en su cuenta de Instagram, publicó un mensaje muy emotivo. "No encuentro palabras para decir todo lo que me está pasando en este momento, pero lo que quiero destacar es el agradecimiento que siento hacia este grupo de jugadores", comenzó Di María, que antes había contado que Messi le había pedido a sus compañeros que ganaran el partido en su honor. "Todos y cada uno de ellos hizo que yo haya llegado donde llegué, sin cada uno de ellos nunca hubiera podido ganar todo lo que gane, me llevo muchos trofeos más que importantes pero las personas, compañeros, amigos que me llevo es lo que no se compra con nada", destacó en su cuenta de Instagram.

"Infinitas gracias a este grupo que siempre voy a llevar en mi corazón. Vamos Argentina. Una final más, un paso más", finalizó en el mensaje que empezó a marcar la despedida. Di María fue fundamental en todas las finales en las que la Argentina se quedó con el título. En la Copa América 2021 hizo el único tanto ante Brasil en el Maracaná para cortar con la sequía de 28 años sin conquistas, en la Finalissima 2022 anotó el 2-0 frente a Italia y en el Mundial de Qatar 2022 marcó el 2-0 provisorio contra Francia, en uno de los goles más lindos de los que se tenga registro en finales de mundiales.

Además, hay que agregarle el gol en el triunfo por 1 a 0 frente a Nigeria en la final de los Juegos Olímpicos de Beijing 2008, donde el elenco nacional se colgó por segunda vez consecutiva la medalla dorada. Además, integró el plantel que se consagró campeón del mundo juvenil en Canadá 2007.

Pese a que su retiro de la Selección parece una decisión tomada, el director técnico Lionel Scaloni todavía mantiene la esperanza de poder revertir la situación. "Soy partidario de dejar jugar a Di María y no retirarlo. Después veremos si lo convencemos o no de que se quede. Mientras tanto, tiene que disfrutar del momento. Veremos si podemos convencerlo", se ilusionó el técnico, al menos para disfrutarlo algunos partidos más de las Eliminatorias.



Di María jugará el domingo su último partido con la Selección Argentina. AFP

Sin lesionados

La Selección ya se instaló en Miami

Tras su clasificación a la final de la Copa América, la Selección Argentina viajó por la tarde rumbo a Miami, donde jugará la gran definición el domingo desde las 21 (hora de nuestro país). A diferencia de las estadías anteriores, la delegación esta vez se instalará en el sur de la Florida, en el Hotel Coral Gables,

Antes de viaje y sin que se hayan registrado lesionados tras la semifinal con Canadá, el plantel volvió al trabajo en el centro de entrenamiento Red Bull de Nueva Jersey en dos grupos diferenciados: los titulares ante Canadá hicieron tareas regenerativas y el resto trabajó con intensidad normal.

Los jugadores que ingresaron (Nicolás Otamendi, Nahuel Molina, Nicolás González, Exequiel Palacios y Lautaro Martínez) se movieron a la par de la segunda tanda en medio de una calurosa mañana. Para ellos hubo tareas con pelota en espacios reducidos y secuencias de defensa-ataque.

A su regreso a Miami, el plantel tuvo la noche libre para cenar con sus familiares mientras que el cuerpo técnico presenció por televisión la semifinal entre Uruguay y Colombia. A partir de hoy, la Selección trabajará por la tarde en la Universidad de Florida (UFI), y el técnico Lionel Scaloni empezará a delinear el equipo que presentará el próximo domingo en la gran final en el Hard Rock Stadium de Miami.

Internado

Coco Basile sufrió un ACV

Alfio "Coco" Basile, exjugador, técnico y uno de los mayores ídolos en la historia de Racing, debió ser internado luego de sufrir un ACV y ser diagnosticado con "demencia vascular" –problemas con la memoria, el pensamiento y la conducta–. Según detallaron medios partidarios de Racing, "pese a la gravedad del caso, se encuentra bien, cuidado y atendido por profesionales". La gloria de la Academia, de 80 años, fue internada en un centro médico porteño, en el que siguen de cerca su evolución. Esta no es la primera vez que sufre un accidente cerebrovascular, ya que en 2017 tuvo un ACV isquémico por el que debió estar varios días en observación. Racing –club donde Basile ganó como jugador la Copa Intercontinental de 1967 y como DT la supercopa de 1988– se solidarizó con el Coco con un mensaje en sus redes sociales deseándole fuerza.

Ramón Díaz

Otra vez va de salvador

Ramón Díaz fue presentado ayer como nuevo entrenador de Corinthians, club grande de San Pablo que se encuentra muy comprometido, ubicado en los puestos de descenso. "Es un club que no está obteniendo los resultados que quiere. Me parece que un equipo grande tendría que estar en una posición



diferente", afirmó Ramón en la presentación en su nuevo club, al que llega junto a su hijo Emiliano como ayudante de campo; Juan Romanazzi como asistente; Diego Pereira como preparador físico y Damián Paz como analista de video. El objetivo de Díaz será salvar al equipo del descenso en el Brasileirao, donde marcha 18vo, con 12 puntos en 15 encuentros y apenas dos victorias. En tanto, está clasificado para los octavos de final de la Copa Sudamericana. La tarea será similar a la que afrontó el año pasado en Vasco da Gama, cuando asumió con el equipo en zona de descenso y lo terminó salvando.

JU 11 07 24 P12

TENIS | Se metió, junto a Granollers, en las semifinales de Wimbledon

Zeballos volverá a ser el número uno

El marplatense alcanzó su semifinal número once de Grand Slams. González y Molteni, la dupla para París 2024, quedaron eliminados.

Por Pablo Amalfitano

Horacio Zeballos, el mejor doblista de la historia de la Argentina, recuperará desde el próximo lunes el sitio de privilegio del ranking ATP: volvió a ganar en Wimbledon y será, una vez más, el número uno del mundo.

El marplatense de 39 años se metió ayer en las semifinales de un torneo de Grand Slam por 11ª ocasión en su carrera: junto con su compañero Marcel Granollers, superó 6-4 y 7-6 (3) a la dupla alemana integrada por Tim Puetz y Kevin Krawietz, los octavos favoritos, y sueña con su primer título grande.

El zurdo, formado en el Edison Lawn Tenis de Mar del Plata, volverá a ubicarse en la cima del ranking mundial de dobles junto con su compañero Granollers tras la eliminación del actual número uno, el australiano Matthew Ebden, en la segunda ronda –perdió junto con su ladero indio Rohan Bopanna, 4° del planeta–.

Para Zeballos se trata del noveno acceso a las seminales en un torneo de Grand Slam en pareja con Granollers, aunque antes ya lo había hecho con otros dos compañeros en la etapa en la que todavía no dedicaba de lleno al circuito de dobles: se había metido entre los cuatro mejores en el US Open 2010 con Eduardo Schwank y en Roland Garros 2013 con Pablo Cuevas.

> Ganador de 21 torneos del circuito en dobles, buscará clasificarse a su cuarta final de Grand Slam, donde todavía no pudo consagrarse.



Zeballos y Granollers festejan el pasaje a las semifinales de Wimbledon.

Ganador de 21 torneos del máximo circuito en dobles, buscará clasificarse a su cuarta final de Grand Slam, categoría en la que todavía no pudo consagrarse: ya jugó la del US Open 2019 y las de Wimbledon 2021 y 2023, todas con Granollers. Los rivales serán los australianos Max Purcell (31°) y Jordan Thompson (32°), quienes vienen de eliminar a los argetinos Andrés Molteni (18°) y Máximo González (21°).

La realidad de Wimbledon acaso confirma la contradicción del tenis argentino con vistas a los Juegos Olímpicos de París 2024, la gran cita deportiva para la que Zeballos no está convocado pese a ser el mejor de su especie, tanto en el presente como a lo largo de los tiempos. La noticia de su ausencia en la nómina había cobrado trascendencia luego del adelanto de este medio, que lo confirmó doce días antes que el anuncio oficial por parte de Guillermo Coria, el capitán que ofreció sus explicaciones en una incómoda rueda de prensa.

"Lo primero que quiero hacer es aclarar que siempre estuvo decidido que iban a ir cuatro singlistas y dos doblistas. Desde hace varios meses todos supieron cuáles eran las condiciones", había dicho el Mago, a la vez que confirmaba que no resultaba fácil desarmar "una pareja consolidada" como la de Molteni y González.

Y añadió: "La decisión es cien por ciento deportiva. Uno está para tomar decisiones y se inclina por lo que cree que es lo mejor para el país. Estamos convencidos de que son los mejores que podemos llevar". Más allá de la dupla de Molteni y González, el exnúmero tres del ranking llevará a los Juegos a los singlistas Sebastián Báez (18°), Francisco Cerúndolo (30°), Tomás Etcheverry (31°) y Mariano Navone (32°), quienes completan la nómina de una rama masculina que podía tener seis piezas como máximo -Cerúndolo y Etcheverry integrarán la segunda pareja-.

> La realidad de Wimbledon acaso confirma la contradicción del tenis argentino con vistas a los Juegos Olímpicos de París 2024.

Sin negar el mérito deportivo de la otra dupla, la ausencia de Zeballos resulta extraña si se tienen en cuenta las palabras de Coria: la decisión de no llevarlo es cien por cien deportiva. Mientras Molteni y González jamás alcanzaron una semifinal de Grand Slam, el marplatense es un habitué en las instancias definitorias de todos los grandes torneos del circuito.

En torno a las posibilidades de pelear las medallas, al menos a priori, el marplatense ya conoce lo que es disputar rondas avanzadas con otros compañeros, por lo que bien pudo haber conformado una dupla competitiva con cualquiera de los singlistas de la delegación.

Si bien no habló de manera pública tras la oficialización del equipo, sí lo hace en el idioma de los resultados. El próximo lunes iniciará su cuarta semana como número uno del mundo: volverá a mirar hacia arriba y, marginado de París, no tendrá otros tenistas por encima de sí.

pamalfitano@pagina12.com.ar

Se bajó De Miñaur y el serbio jugará en semi ante Musetti

Djokovic avanzó sin cambiarse

El serbio Novak Djokovic, número 2 del mundo, se metió en semifinales de Wimbledon sin jugar debido a la baja del australiano Alex de Miñaur (9°). Su rival en busca de una nueva final será el italiano Lorenzo Musetti, que se impuso en un cambiante duelo al estadounidense Taylor Fritz en cinco sets.

En su intento de lograr su octavo Wimbledon, Djokovic ni si quiera se tuvo que cambiar por la baja de De Miñaur. De esa manera, vivió la situación inversa a lo que le sucedió en Roland Garros, cuando no se pudo presentar al choque de cuartos de final ante el noruego Casper Ruud, después de haber sufrido una lesión en el menisco en su duelo ante el argentino Francisco Cerúndolo. El australiano no salió a la cancha por una lesión muscular que sufrió en el match point de su partido correspondiente a los octavos de final, en el que derrotó al francés Arthur Fils.

El rival de Djokovic en las semifinales será Musetti (25°), que sorprendió al eliminar a Fritz por 3-6, 7-6 (7-5), 6-2, 3-6 y 6-1 en tres horas y media de juego.

El estadounidense había accedido a los cuartos de final luego de darle vuelta un partidazo al alemán Alexander Zverev (4°) y pareció sentir ese esfuerzo.



Musetti sorprendió y será el rival de Djokovic en la semifinal. | EFE



Visto & oído

Adiós a Benji Gregory

El actor Benji Gregory, reconocido por interpretar a Brian Tanner en la serie *Alf*, murió a los 46 años. El deceso fue informado por su hermana Rebecca, quien detalló que Gregory fue hallado sin vida en su auto en el estacionamiento de un banco en la ciudad de Peoria, estado de Arizona. Respecto a las posibles causas del deceso, su hermana relató que sufría de depresión, trastorno bipolar y un particular trastorno del sueño que a menudo lo mantenía despierto durante días.

Julieta Cardinali y Vera Spinetta

La vida en común

Guadalupe Lombardo

Las actrices protagonizan la obra **No tiene un desgarrón**, adaptación del texto publicado por Thomas Bernhard en la década del ‘80 pero con una notable vigencia. “Parece escrita para esta realidad”, señala Cardinali, en tanto Spinetta dice que el espectáculo, que cuenta con la dirección de Rita Cortese, “no baja línea, sino que te hace reflexionar sobre la condición humana”.

CULTURA El destino de la casa de Ursula K. Le Guin

Una residencia para escritores

Aunque el foco estará puesto en los escritores del oeste de EE.UU., la casa de Oregon también recibirá a autores de todo el mundo.

Por Silvina Friera

La escritora que dio profundidad literaria y una vigorosa sensibilidad feminista a la ciencia ficción y la fantasía con libros como *La mano izquierda de la oscuridad* y la serie de Terramar expresó su voluntad de que su casa ubicada en Oregon (Estados Unidos) fuera convertida en una residencia para escritores. La coherencia de Ursula K. Le Guin (1929-2018) podría ser también un legado estimulante para las generaciones del futuro. "Vivimos en el capitalismo. Su poder parece inescapable. También lo parecía el derecho divino de los reyes. Todo puede ser cambiado por los seres humanos y ese cambio suele empezar en nuestro arte, el de las palabras", dijo en 2014 cuando recibió la medalla por Contribución Distinguida a las Letras Americanas, un reconocimiento que otorga la fundación National Book Award. Literary Arts (LA), una ONG ubicada en Portland, anunció que la familia de la escritora donará la casa para que se convierta en la Ursula K. Le Guin Writers Residency.

Le Guin, activa militante de la literatura de imaginación, cuyos libros han sido traducidos a más de cuarenta idiomas, fue para el inflexible crítico Harold Bloom "una creadora magníficamente imaginativa y con un gran estilo", que "ha elevado la fantasía a un alto nivel literario para nuestra era". La familia de la autora de una veintena de novelas, una decena de libros de poesía, más de cien cuentos reunidos en varios tomos, siete colecciones de ensayos, trece libros para niños y cinco volúmenes de traducción, incluyendo el Tao Te Ching, de Lao Tse, y poemas selectos de la ganadora chilena del premio Nobel de Literatura, Gabriela Mistral, quiere dar todos los pasos necesarios para cumplir con la última voluntad de la autora de *Los Desposeídos* y *El nombre del mundo es bosque* para que su casa sea un espacio creativo para los escritores y un faro para la comunidad literaria. Literary Arts inició una campaña para recaudar fondos y poner en marcha el proyecto de la Residencia de Escritores Ursula K. Le Guin. La casa necesita algunas reparaciones y adaptaciones para servir a la nueva función que se le asignará. Aunque el foco estará puesto principalmente en los escritores nacidos en el oeste de los Estados Unidos, la residencia también recibirá a autores de todo el mundo, de distintas edades y diferentes estéticas.

Theo Downes-Le Guin, albacea literario de su madre, recuerda con claridad la habitación del segundo piso donde Le Guin escribió algunas de sus novelas más famosas. Desde el exterior, parecía solo una habitación, pero en su interior, era un universo de imaginación y creación literaria. "Ella estaba muy presente y accesible como madre", recordó Downes-Le Guin. "Era muy cuidadosa en no cargar a sus hijos con su carrera... Pero cuando estaba en esa habitación para escribir, sabíamos que necesitaba su privacidad". La casa donada, diseñada en el siglo XIX, está rodeada de un jardín y un imponente árbol de secuoya, muy típico de la zona, plantado por la familia Le Guin.



Ursula K. Le Guin, autora de la notable serie de Terramar, falleció en 2018. AFP

El hijo de la escritora no quiere que la casa se convierta en un museo o una cápsula del tiempo, aunque reconoció que es probable que muchos recuerdos de su madre, desde sus libros hasta su colección de rocas, permanezcan. Downes-Le Guin admitió que algunos escritores quizá puedan sentirse "intimidados" por ocupar el mismo espacio que una de las autoras de ciencia ficción más celebradas del mundo. "No querría que nadie estuviera allí en un constante estado de reverencia, lo cual iría en contra del espíritu de la residencia", aclaró el hijo. Los escritores residentes deberán interactuar con la comunidad local a través de actividades literarias como lecturas y talleres comunitarios.

> A mediados de los años sesenta, Le Guin irrumpió en la literatura fantástica y de ciencia ficción, que era monopolio exclusivo de los varones.

A mediados de los años sesenta, Le Guin irrumpió en la literatura fantástica y de ciencia ficción, que era monopolio exclusivo de los varones, y provocó una revolución al expandir las fronteras de la literatura de ciencia ficción y la fantasía épica hasta devenir una figura central del género, de igual a igual con Philip K. Dick o J. R. R. Tolkien. En los años sesenta publicó su primera novela, *El mundo de Rocannon* (1966), y *La mano izquierda de la oscuridad* (1969), con la que ganó el Premio Hugo, máxima distinción en inglés para la ciencia ficción. La saga de novelas de Terramar, que llegó a ser comparada con el ciclo de *El Señor de los Anillos*, de Tolkien, está integrada por cinco novelas, *Un mago de Terramar* (1968), *Las tumbas de Atuan* (1971), *La costa más lejana* (1972), *Tehanu* (1990) y *En el otro viento* (2001), y dos volúmenes de cuentos ambientados en Terramar. La escritora estadounidense publicó junto a la poeta argentina Diana Bellessi el libro bilingüe *The Twins, The Dream: Gemelas del sueño*, la traducción mutua de sus poemas con los textos de las autoras sobre el trabajo de traducción. Le Guin tradujo *Kalpa imperial*, de Angélica Gorodischer.

"La colaboración y el regreso a casa son la base de la escritura de Ursula –subrayó el hijo de la escritora estadounidense–. Aunque su reputación es internacional, concentró gran parte de su energía en la comunidad local de escritores, bibliotecas y organizaciones literarias. Por eso, resulta apropiado que esta residencia, ambiciosa por la amplitud de escritores a los que llegará, esté arraigada en la casa y la ciudad que amó y en las que vivió durante medio siglo".

Por Emanuel Respighi

Por la prepotencia del hacer y el placer de trabajar entre amigas. Este fue el germen de *No tiene un desgarrón*, la obra teatral que los jueves a las 20 sube a escena en el teatro Dumont 4040 (Santos Dumont 4040). Adaptación de *Heldenplatz*, la pieza escrita por el austríaco Thomas Bernhard en la década del 80, la obra es el resultado de las ganas de trabajar juntas de Rita Cortese (que debuta en la dirección) y de Julieta Cardinali, amigas en la vida real que entre comidas y copas de vino le fueron dando forma al deseo de encontrarse sobre el escenario. Así fue que, primero, apareció la obra (que la misma Rita había protagonizado años atrás en el Teatro San Martín) y después la certeza de que debían sumar a Vera Spinetta como coprotagonista. "Las cosas hay que desearlas, buscarlas y trabajarlas para que se puedan concretar", afirma Cardinali, junto a Spinetta, en la entrevista con **Página|12**.

No solo bastaba el deseo de trabajar juntas para subir al escenario. Había que encontrar una obra. Y no una cualquiera, sino una que dijera algo sobre esta realidad que vive el mundo y la Argentina. "Es una obra que Rita y Carito Santos trabajaron mucho, porque en realidad es la adaptación del primero de los tres actos de *Plaza de héroes*. Es una obra que pese a que fue escrita hace 40 años, resulta muy actual, porque habla del avance de los discursos de odio, tan en boga hoy en día. Parece escrita para esta realidad, los textos resuenan en el ahora, con tanto discurso de odio dando vueltas, el avance de las derechas en el mundo y lo que pasa en las distintas clases sociales", detalla Cardinali.

A su lado, Spinetta cuenta que es una privilegiada, porque *No tiene un desgarrón* es la mejor forma de debutar en teatro. "Tengo la suerte –confiesa– de que me haya convocado Rita, que es una de las capitanas de las actrices en Argentina, a la que le dije que sí no bien me contó el proyecto, porque era un honor su llamado. Y cuando leí la obra me pareció increíble, me obsesioné con el texto, porque es un material muy rico, muy vasto para llevarlo a los lugares donde uno quiera profundizar. A los dos días nos juntamos a leer con Julieta y coincidimos en la suerte de poder hacer teatro con un texto que tiene muchas cosas para decir".

–¿Qué fue lo que las convocó de la obra adaptada por Cortese y Santos?

Julieta Cardinali: –Hacer teatro clásico es volver a hacer lo que hacíamos cuando comenzamos. Cada vez se hace menos

TEATRO Julieta Cardinali y Vera Spinetta protagonizan *No tiene un desgarrón*

"La obra habla del avance de los discursos de odio"

Se trata de la adaptación de *Heldenplatz*, la pieza escrita por Bernhard en los '80. Es el debut como directora de Rita Cortese y la primera obra teatral en la que actúa Spinetta.



Cardinali y Spinetta. La obra se puede ver los jueves en la sala Dumont 4040. Guadalupe Lombardo

clásico en la cartelera y volver a transitarlo es una maravilla para quienes amamos la actuación. Al mismo tiempo, nuestra meta es que sea lindo de escuchar, que sea un texto clásico que suene lejano. Y lo que tiene de más interesante para mí este texto es que es absolutamente actual. Está escrito a fines de los '80 y parece hecho para este momento del mundo y de la Argentina, políticamente hablando. Cuenta la historia de dos amas de llaves, que están desarmando una casa de clase alta en medio de una tragedia en Viena. Es la conversación entre alguien que hacía 30 años trabaja allí y otra que lo hacía desde hacía 4 años, dos miradas que se enfrentan y complementan. Es una obra muy poética que interpela el ahora.

–¿Qué temas aborda que la hace tan actual?

J. C.: –Es una obra que habla mucho sobre el avance de los discursos del odio, de cuánta gente abandonada hay, de lo que nos cuesta vivir y de lo que nos cuesta atravesar este momento, sobre quiénes se quedan afuera del sistema y quiénes se quedan adentro, y por qué sucede eso. Hay un texto que dice que "la hostilidad se muestra ahora de una manera totalmente abierta". Y eso es algo en lo que todos coincidimos.

Vera Spinetta: –La obra trabaja también sobre la falta de empatía que existe, la poca sensibilidad para con el otro. No baja línea ideológica, aunque te hace reflexionar sobre la condición humana. ¿Qué pasa con los otros y nuestra relación con ellos? No habla de política, sino de lo salvaje en que puede llegar a convertirse el ser humano, de lo despiadado que puede ser en función de seguir su propio interés. Y cómo afecta el entorno esa forma de vida. La obra parte de lo más íntimo, como es el trato de una familia de clase alta con sus trabajadores, para pensar la coyuntura política actual. Habla de los vínculos humanos, de lo micro y lo macro al mismo tiempo.

–¿Y qué punto de vista aporta *No tiene un desgarrón* a esa confusión generalizada que vivimos?

V. S.: –La actuación nos permite ponerle humanidad a lo que nos pasa. Es una época a la que le falta humanidad. La obra habla de eso.

J. C.: –Nos permite reflexionar sobre quiénes somos, qué es esto de estar de un lado y del otro, si todos estamos viviendo en el mismo mundo y nos estamos peleando todo el tiempo… Más allá de las diferencias que se puedan llegar a tener sobre la realidad y el mundo, por qué el odio se instala con tanta fuerza, arrasando con la humanidad de la que somos todos parte.

–Rita Cortese es una gran actriz. ¿Cómo es como directora?

V. S.: –Para mí, la obra es un desafío enorme, porque además Rita es súper exigente, por suerte. Es alguien que sabe mucho, de verdad, y trabajó con todos los que uno admira y aprendió en su formación actoral. Como directora, Rita es un pez moviéndose en el agua. Que hoy en día exista una persona como Rita, que empieza a dirigir con todo su conocimiento, y que nos pueda inculcar su sabiduría, es una bendición. Cada ensayo, cada juntada, fue una clase de teatro. Y una clase también de cultura. Fue una experiencia muy completa y un desafío gigante poder vencer los miedos y entregarme también a algo que me era desconocido.

J. C.: –La mirada de Rita nos hizo, a nosotras dos, poder confiar absolutamente y entregarnos al juego de la actuación real. O sea, literalmente. Porque estábamos protegidas con su mirada. A mí, personalmente además, esta obra me hizo también reencontrarme con el por qué elegí lo que elegí hacer para mi vida. Venía un poco… no sé si desilusionada, porque la verdad soy privilegiada y tengo un montón de trabajo y me encanta lo que hago, pero fue como volver a, esto que dice un poco Vera, como volver a sentir que estás estudiando teatro, que estás haciendo las clases. Rita es una gran directora, porque para ella también era algo nuevo, algo a descubrir y la verdad es que tiene todas las herramientas. Es como si lo hubiese hecho siempre. Es una persona con una sensibilidad enorme, no solo escucha sino que también observa. Ella se da cuenta cuando estás insegura con algo y te pregunta y te da tiempo a trabajarlo para que todos estemos seguros de lo que hacemos. Nosotros nos entregamos a su empatía humana y artística.

–¿Hubo una necesidad de correrse un poquito de esa rueda y mirarla desde afuera?

J. C.: –Creo que buscamos corrernos del lugar cómodo, ¿no? Este proyecto nos colocó a las dos en un lugar de incomodidad, de desafío profesional. Fue una elección hacer esta obra, de texto y fuera del circuito comercial. Salimos del lugar común.

V. S.: –Yo volví a clases de teatro tras varios años de no entrenar, con Francisca Ure, y me pasó algo de poder disfrutar del juego sin la necesidad de lo eficaz, ¿viste? Porque en nuestro trabajo, sobre todo en el cine y la televisión o lo que sea, vos tenés que ir y hacerlo bien y tenés determinada cantidad de tomas para hacerlo. Hay que hacerlo y bien. Es un trabajo estructurado, con obligaciones, con responsabilidades. Te permite jugar hasta ahí, tiene un límite. Cuando volví a las clases empecé a disfrutar de nuevo de esta cosa de probar y jugar. La obra nos hizo recordar que esto es lo que nos gusta hacer. El teatro nos da esa posibilidad de profundizar, de equivocarnos, de no hacerlo bien, de buscar cómo, cuándo, dónde, por qué. Y tuvimos todo el tiempo el mundo. Eso es un privilegio absoluto.

J. C.:–Ser parte de la primera obra de teatro que dirige Rita ya es un acontecimiento por sí mismo. Estamos felices.

"Fue una elección hacer esta obra, de texto y fuera del circuito comercial", señala Julieta Cardinali.

JU 11 07 24 P12

CINE ONLINE *This Closeness*, de Kit Zauhar

Tratado sobre las relaciones

Cuatro personajes y un único ambiente le sirven a la joven realizadora para plasmar una historia potente, sin sensacionalismo.

This Closeness 7

(Estados Unidos, 2023)

Dirección y guion: Kit Zauhar.
Duración: 88 minutos.
Intérpretes: Kit Zauhar, Zane Pais, Jessie Pinnick, Ian Edlund.
Disponible en MUBI.

Por Diego Brodersen

El cine ultraindependiente tiene una nueva princesa. El nombre de Kit Zauhar, realizadora que aún no ha cumplido los treinta años, comenzó a sonar con fuerza cuando su ópera prima, *Actual People* (2021), fue presentada en una de las secciones competitivas del Festival de Locarno. “En la mejor tradición del cine independiente estadounidense, Zauhar le pone el cuerpo a su primer largometraje”, escribía Luciano Monteagudo en la crítica dedicada al debut de la joven cineasta, nacida en Filadelfia de madre china y padre americano. Lo mismo puede decirse de *This Closeness*, segundo esfuerzo detrás y delante de la cámara, ya que además de escribir el guion y dirigir Zauhar interpreta uno de los cuatro personajes del film, que con excepción de un par de planos justo antes de los títulos de cierre transcurre por completo en el interior de un departamento de tres ambientes. Cuatro personajes y un único ámbito son las armas con las cuales la directora construye un pequeño pero potente tratado sobre las relaciones personales entre jóvenes veinteañeros en la tercera década del siglo XXI.

Tessa (Zauhar) y Ben (Zane País), novios desde hace tiempo, llegan al departamento de Filadelfia que alquilaron por unas noches. En realidad, lo que alquilaron fue un cuarto, por lo que están obligados a compartir la cocina y el baño con el aparente dueño de casa, un muchacho recluido que casi no sale de su habitación, en parte obligado por un trabajo como editor audiovisual. Tessa, que tiene un oficio mucho más extraño –un canal online dedicado a las terapias ASMR, práctica relajante que incluye los sentidos del tacto, el oído y el olfato–, está allí para acompañar a Ben a una reunión de compañeros del secundario. Ambos bromean sobre Adam, quien resulta un poco obsesivo con ciertos detalles, como dividir el espacio de la heladera en compartimentos estancos. Los primeros contactos entre los convivientes dejan en claro algunas cosas, como que Adam efectivamente es un poco excéntrico (e incluso friki), pero también que el vínculo entre Tessa y Ben ha comenzado a exhibir varias grietas que ningún intercambio de “te amo” logra maquillar.

Al trío se le sumará Lizzy, una excompañera de escuela de Ben que alguna vez estuvo enamorada de él y que incluso, como confiesa el joven durante una noche de borrachera, alguna vez le hizo una pajita furtiva. Habrá más confesiones durante los casi noventa minutos, aunque no serán tanto del orden del secreto revelado sino más ligados a transparentar emociones y sentimientos que, tantas veces en la vida, son sepultados bajo varias capas de razonamientos y, por qué no, conveniencias. Hay algo ligeramente monstruoso y al mismo tiempo natural en la relación de pareja de los inquilinos, una normalidad repleta de malentendidos y posiciones adoptadas a fuerza de costumbre, que contrastan con la introversión y candidez genuina de Adam, a quien claramente le cuesta tener una visa social activa.

Kit Zauhar deja de lado cualquier atisbo de sensacionalismo o psicodrama a la hora de iluminar aspectos complejos de la vida emocional contemporánea, con sutileza y un poco de ambigüedad. En ese sentido, hay algo de tratado generacional en *This Closeness*, reflejo de incomodidades y torpezas que atraviesan lo social y lo individual durante esa etapa decisiva de la vida (la construcción de cada personaje juega con ciertos arquetipos, pero es siempre mucho más que eso). Con un humor difuso y una naturalidad lograda a partir de actuaciones precisas, Zauhar “deconstruye” esa cercanía humana que el título destaca como elemento central de la historia.



Todo sucede durante una obligada convivencia en un pequeño departamento.

La otra cara de la luna, con Scarlett Johansson y Channing Tatum

Ese eterno encanto del romance

La otra cara de la luna 6

(*Fly Me to the Moon*; Estados Unidos/Reino Unido, 2024)

Dirección: Greg Berlanti.
Guion: Rose Gilroy.
Duración: 132 minutos.
Intérpretes: Scarlett Johansson, Channing Tatum, Woody Harrelson, Colin Jost, Jim Rash, Ray Romano.
Estreno en salas.

Por D. B.

Podría pensarse que comedias románticas eran las de antes, y hay algo de esa vieja escuela en *La otra cara de la luna*, el film de Greg Berlanti (*El club de los corazones rotos*, *Yo soy Simón*) que pone a dos estrellas de cine a chisporrotear con el trasfondo del satélite natural de la Tierra. O, mejor dicho, con la carrera por llevar al ser humano a pisar la superficie lunar. En la tradición de la *screwball comedy*, en este caso con opuestos atraídos inexorablemente el uno hacia el otro, Scarlett Johansson es Kelly, una gran vendedora (hoy se hablaría de experta en marketing) con un pasado algo turbio, al tiempo que Channing Tatum es un expiloto de guerra encargado de coordinar el despegue de los cohetes del programa Apolo. Corren los últimos meses de la década de 1960 y, como la excelente banda de sonido no deja de señalar, son tiempos de Stax Records, soul y r&b traspasando las fronteras del mercado afroamericano y el debut global de una banda británica llamada Bee Gees.

Basta el encuentro de Kelly con un oscuro, aunque simpático, agente gubernamental al servicio de Richard Nixon (Woody Harrelson) para que la rubia se tome un avión al estado de Florida y se haga cargo de una misión ardua y compleja: volver a poner la carrera espacial en las prioridades de los ciudadanos y los políticos del país a través de acuerdos comerciales, entrevistas falsas y otras yerbas publicitarias. Más allá de un casual encuentro en un bar que pone en movimiento la posibilidad de un romance, la llegada de la especialista a la NASA da vuelta por completo las cartas y Cole, aún dolido por la muerte en tierra de los astronautas de la misión Apolo 1, no quiere saber nada con lo que considera un tratamiento superficial de la proeza. Pero las cosas van mutando y el vínculo profesional comienza a dar algunos pasos hacia la intimidad, al tiempo que una trama paralela amenaza con destruirlo: la secreta manipulación del video del alunizaje, a ser transmitido en vivo al mundo desde un gran estudio, al mismo tiempo que el real.

Johansson y Tatum.

De esa manera, *El otro…* juguetea con el mito de la falsificación del evento (incluso se nombra en más de una ocasión a Stanley Kubrick) al tiempo que el esfuerzo de los tres astronautas de la misión queda certificado por el guion, escrito por Rose Gilroy. No todo lo que brilla es oro en el film de Berlanti, pero la química entre Johansson y Tatum está casi siempre presente y el tono amable y ligero de la historia logra llevar las más de dos horas de metraje por caminos agradables. Si, como la luna, la película no logra brillar con luz propia, al menor refleja con placidez los dominios de otros romances cinematográficos más intensos, al tiempo que juega el juego del drama histórico en tiempos de guerras frías y competencias espaciales.

Un detective suelto en Hollywood: Axel F. 6
(Beverly Hills Cop: Axel F., Estados Unidos/2024)

Dirección: Mark Molloy
Guion: Will Beall, Tom Gormican y Kevin Etten
Duración: 115 minutos
Intérpretes: Eddie Murphy, Joseph Gordon-Levitt, Taylour Paige, Judge Reinhold, John Ashton y Kevin Bacon

CINE *Un detective suelto en Hollywood*, de Mark Molloy

Un homenaje al cine de aquellos años ochenta

Un Eddie Murphy en formol luce a sus anchas en una película que no pretende "actualizar" nada, y que se apoya en la legendaria fórmula del policial con pareja despareja.

Por Ezequiel Boetti

Los créditos iniciales corriendo sobre una toma panorámica que muestra al auto de Alex Foley mientras suena *The Heat Is On*, de Glenn Frey, dicen todo: comienza la nueva aventura de uno de los policías más famosos de los '80 y principios de los '90, años pródigos en comedias de acción sobre uniformados casi siempre honestos y muuuy copados envueltos en casos de corrupción interna o grandes conspiraciones a cargo de un villano malísimo. Pero estamos en el año 2024, y el detective Foley ya tiene unas cuantas décadas más encima, aunque un Eddie Murphy que duerme en formol se empecine en negarlo.

Resurgida bajo el paraguas de la plataforma Netflix, donde puede verse la trilogía previa, *Un detective suelto en Hollywood: Axel F*. ensaya una maniobra extraña para este tipo de películas, mandatadas a "actualizar" la vigencia de una franquicia que supo ser exitosa. Muy exitosa, en este caso: la primera entrega, dirigida por Martin Brest en 1984, es la 47º película más taquilla de la historia a valores actualizados por inflación. ¿Qué hace ahora, cuarenta años después de aquélla? Se rebela a lo esperable actualizando nada, presidiendo del abuso de guiño y proponiendo una película "como las de antes". Que tampoco es gran cosa, desde ya.

El modelo narrativo es conocido, se lo llama *buddy movie* y casi que Murphy puede atribuirse haber sido parte de su invención. A fin de cuentas, fue una de dos patas de la pareja dispareja de *48 horas* (la otra era Nick Nolte), piedra basal de las películas sobre dos personajes que no se llevan bien y son opuestos en sus formas de ser y trabajar, pero se complementan perfecto cuando aúnan esfuerzos contra los malos. Murphy vuelve a su *métier* y muestra rápido que su Axel Foley sigue siendo quien es al destruir docenas de autos por toda la ciudad solo para detener a un par de ladronzuelos. Es, sin embargo, un tipo querido por toda la policía de Detroit. La que no lo quiere es su hija Jane (Taylour Paige), una abogada con quien casi ni se habla. Pirueta de guion mediante, Axel viaja hasta Los Ángeles y se entera de que su hija está recibiendo amenazas a raíz de un caso de investigación de corrupción. Nueva pirueta, y Foley termina detenido frente al escritorio del detective Bobby Abbott (Joseph Gordon-Levitt), quien a su vez tuvo algo con Jane, la misma que paga la fianza y se encuentra… con los dos.



En esta nueva entrega, Axel Foley (Murphy) debe salvar a su hija Jane (Taylour Paige).

Están los cameos, la mayoría pertinentes; y también las referencias. Pero la película de Mark Molloy tranquilamente podría haberse filmado décadas atrás. De allí proviene su concepción del relato como una mezcla de secuencias de persecuciones y otras donde avanzan las dos tramas principales (la investigación del caso y la recomposición del vínculo de Foley con Jane), así como también el prescindir de todo dispositivo tecnológico. Aquí todo se resuelve menos con gadgets y proezas físicas que con picardía e ingenio. Y con la sonrisa full encías de Murphy, al que no se veía tan cómodo desde *Mi nombre es Dolemite* (2019). Es el opuesto perfecto al muy serio Capitán Grant, némesis de Foley y a cargo de Kevin Bacon. Más ochentoso no se consigue.

Yuku y la flor del Himalaya, de Rémi Durin y Arnaud Demuynck

Animación infantil de la vieja escuela

Yuku y la flor del Himalaya 6
Yuku et la fleur de l'Himalaya, Bélgica/Suiza/Francia, 2022

Dirección: Rémi Durin. y Arnaud Demuynck.
Guion: Arnaud Demuynck.
Música: Alexandre Brouillard, David Rémy y Jean Volsy.
Duración: 65 minutos.
Estreno en salas, únicamente en versión doblada al castellano.

Por Juan Pablo Cinelli

Dentro del universo del cine infantil, *Yuku y la flor del Himalaya* es un objeto extraño. Quizás no tanto por su historia y algunos de los recursos narrativos utilizados para contarla, sino por cuestiones vinculadas a sus formas. Uno de los elementos que se destacan dentro de ese marco formal es una estética gráfica sumamente original que, de forma deliberada, se mantiene al margen de la carrera por la perfección visual en la que se baten los grandes estudios, donde lo que impera es una impronta realista apoyada en la tridimensionalidad y la verosimilitud de las texturas. Por el contrario, esta película belga coproducida con fondos suizos y franceses elige desarrollarse dentro de la tradición artesanal, previa al uso de las herramientas digitales omnipresentes en la actualidad.

En ese orden, el diseño de *Yuku y la flor del Himalaya* se emparienta con el arte de los libros para chicos, con imágenes que simulan el uso de acuarelas e incluso el lápiz, bien lejos de cualquier intento de abrazar la realidad virtual, una búsqueda más afín a la industria del videojuego. Decisiones artísticas que la acercan más a las obras desarrolladas por el estudio irlandés Cartoon Saloon -cuyas películas de temática folklórica como *Wolfwalkers* (2020) o *Song of the Sea* (2014) han sido invariablemente nominadas al Oscar de su categoría-, que a los trabajos de Disney, Dreamworks, Sony o Pixar.

Esa simplicidad aparente tiene un correlato narrativo en la historia de Yuku, una ratoncita que vive con su madre, su abuela y una multitud de hermanitas menores en un castillo medieval. El paso de la infancia a la adolescencia se intuye en el doble rol que ella ocupa dentro de la trama familiar, donde debe ayudar a la madre en la provisión de alimento para todas, pero aún fascinada por el ritual de los cuentos que la abuela les lee en la biblioteca del palacio.


Tierna, colorida e inocente.

En especial aquel acerca de una flor eterna que crece en el Himalaya. Cuando la lectura sea interrumpida por el ataque del gato de la casa, Yuku descubrirá el poder encantador de la música, distrayendo al felino con sus canciones, siempre con el apoyo de su ukelele. Pero la situación dejará a la abuela muy cansada y Yuku se embarcará en la aventura de ir en busca de la flor del cuento para traerle luz.

Por ese camino, *Yuku y la flor del Himalaya* se desarrolla como un musical animado de estructura e intenciones similares a los que abundaban en el cine infantil hasta la década de 1970. Tierna, colorida e inocente, la película aborda temas complejos, como la muerte y sus inevitables despedidas, con delicadeza y dulzura. Y, como las viejas fábulas repletas de animales verborrágicos, se permite proponer alguna enseñanza, redondeando un viaje cinematográfico ideal para los espectadores más chicos.

JU 11 07 24 P12

Por Sebastián Ackerman

TEATRO Lucila Gandolfo y *Una película sin Julie* en el Maipo

Esa catarsis que ofrece el arte

A partir de su fascinación por Julie Andrews, la actriz y cantante pone en escena una obra que atraviesa una vida de aprendizajes.

Guadalupe Lombardo



"Cuando yo era chica y leía personajes que me maravillaban, quería lograr eso algún día, que la gente se emocione".

Una nena descubre en el cine, fascinada por su voz, a la cantante y actriz Julie Andrews en *La novicia rebelde*, y allí se le abre un mundo luminoso de musicalidad que la marcará para siempre. Pero como la vida no es una película de Hollywood esa luminosidad puede convertirse en oscuridad y transformar a las personas. Ese viaje de toda una vida, con su redención final, es el que interpreta Lucila Gandolfo en *Una película sin Julie* (jueves a las 20 en el Teatro Maipo, Esmeralda 443). "Es una historia de vida de una persona que, de niña, adopta a una amiga invisible, como nos pasa a tantos que de chiquitos tenés un superhéroe o la princesa", cuenta Gandolfo a **Página|12**, y explica: "No para olvidarte de tus problemas, sino porque te hace feliz. Y después la vida te va poniendo cosas en el camino que aquello que habías deseado tanto queda trunco, porque la vida es así." Igualmente, "creo que la historia tiene un mensaje esperanzador", se entusiasma la actriz y cantante con lo que se ofrece sobre el escenario.

> "La vida te va poniendo cosas en el camino, que aquello que habías deseado tanto queda trunco. Pero hay un mensaje esperanzador."

En la obra, con texto y música de Fernando Albinarrate y la dirección de Julio Panno, Gandolfo interpreta cada una de las etapas de la vida de Catalina Lonely desde esa infancia feliz, que con el tiempo irá descubriendo los agridulces de la vida, golpes y situaciones que pueden implicar el olvido (temporal o permanente) de la dimensión lúdica de la existencia. "Lo importante no tiene por qué ser solemne sino que puede ser lindo. Lo importante no tiene por qué ser serio, puede darnos alegría", aprende la pequeña Catalina. Un espectáculo que comienza con toques de humor que se torna en drama, pero también tiene su momento de redención, donde la luminosidad (musical) hace más digerible lo que se ofrece sobre las tablas. Partida y retorno a esa patria personal que es la infancia. "La historia de lo que le sucede a Catalina es una genialidad de Fernando", afirma Gandolfo, que puso la idea originaria. "Yo le conté de mi tía abuela maestra de inglés, becada, soltera, y él creó la obra. El cuento en sí, más allá de si sos fan o no de Julie Andrews, es lo poderoso. Es una buena historia a la que se suman las canciones".

Esas canciones de las películas más recordadas de Andrews (*La novicia rebelde*, *Mary Poppins* y *Victor Victoria*, pero también de otras obras y autores de esos años dorados de Hollywood), en la hermosa y dulce voz de Gandolfo embellecen y organizan un texto que recorre una vida de punta a punta. "Lo poderoso es lo que se cuenta", apuesta Gandolfo, y recuerda que "del libro de Fernando, Julio hizo modificaciones y propuso hacerlo en primera persona. Me dijo que iba a tener 6 años, 15, 18... Ahí entra la composición de Catalina pasando por todas las etapas de su vida, un desafío hermoso", sostiene sobre esos cambios de personalidad y actitud que adopta en segundos. "La niña no fue complicado, la adolescente sabíamos que tenía que tener que no se le entendiera nada de lo que hablara, incomodidad con el cuerpo", detalla la actriz, y confiesa que "la más difícil fue la de 18, porque no era ni una niña ni una adulta, pero estaba más asentada, más relajada, más coqueta a pesar de las cosas que sigue padeciendo porque no tiene todo resuelto. Yo puedo encontrar en mi familia alguna tía abuela más estricta…", ríe.

La puesta en escena es austera, y mantiene en la calle Corrientes la pensada para el off: cuatro sillas, una mesa, dos bolsos y un paraguas colgado en el techo. No hace falta más, cada elemento tiene su función, y el resto es actuación. La propuesta es simple, permitirle a Gandolfo desplegar a su personaje por toda la historia, desbordando de teatralidad el escenario, con la ayuda de un diseño de luces que colabora en construir espacios, climas y situaciones que le dan dinamismo y a la vez profundidad a cada uno de los momentos. El vestuario es otro elemento que forma parte del minimalismo de la puesta: pequeños cambios pero a la vez muy significativos para transmitir las distintas etapas que atraviesa Catalina Lonely en su vida, pero también expresar visualmente sus estados de ánimo. Y el acompañamiento en vivo de Albinarrate en el piano, que inunda la sala de musicalidad y sentido, haciendo que resalten más los fragmentos en los que no tiene participación. A veces, lo lúgubre es la presencia indisimulable una ausencia.

"Por qué en la vida uno se empeña en huir de la vida", se pregunta una ya adulta miss Lonely, lamentando haber perdido el tiempo ocultándose de la búsqueda de la felicidad. Pero a veces la vida también da revancha, y aquello que se creía perdido para siempre vuelve a emerger y permite, de alguna manera, sentir que no fue en vano. "Ojalá que lo que se está diciendo arriba del escenario ayude a mucha gente, que le atraviese lo que ve", se esperanza Gandolfo. "¡Algunos me dicen que no quieren ser Catalina Lonely! Y empiezan a tomar clases de canto... (risas). La vida es hoy, que no te pasen 40 años sin hacer lo que querías", ejemplifica.

"Creo que el mensaje de la obra llega y espero que la gente la atraviese y la ayude a replantear cosas. Cuando yo era chica y leía personajes que me maravillaban quería lograr eso algún día, que la gente se emocione con lo que uno está diciendo. Ojalá no sea solamente el rato que está sentado en la butaca. Por eso dicen que el arte sana, que la catarsis que hacés como espectador de lo que estás viendo ayude a reflexionar sobre la vida de uno también", concluye.

Funciones

Teatro off de exportación

Una vida sin Julie nació en el *off* porteño en 2022, luego de diez años de trabajar la idea. Pasó por el Centro Cultural 25 de Mayo, por Hasta Trilce y desembarcó en el Teatro Maipo, una sala tradicional de la calle Corrientes. Y ya tiene planeadas fechas en Bay Street Theater, un teatro del circuito neoyorquino, y en conversaciones para presentarla en Madrid y el West End londinense. Las funciones en suelo norteamericano tienen un sabor especial: son en el teatro de la hija de Julie Andrews. "En un bache que tuve entre funciones me fui a Nueva York a buscar a Julie Andrews, y le toqué el timbre", rememora Gandolfo, y sonríe. "No sabía si la iba a encontrar. Escribí al Bay Street, teatro que fundó Emma Walton, la hija. Decidí que quería buscarla a Julie para que sepa que hay una actriz en la Argentina que está haciendo una obra que es un homenaje, un agradecimiento a lo que inspiró e influyó en tantas generaciones de niños", cuenta, ilusionada. "Me dijeron que no me podían poner en contacto con Julie pero me preguntaron si me interesaba montar la obra allá", ríe.

Pero no se dio por vencida. "Un amigo me consiguió una dirección. Fui con mi prima. Toqué el portero y creo que me atendió la propia Julie Andrews. Obviamente no iba a abrir la puerta", aclara. "Cuando le dije quién era, que venía de Argentina y quería entregarle una carta a Julie Andrews me respondió *'Oh, es la dirección equivocada'*. '¡Qué pena!', le contesté. '¿Habrá algún buzón donde pueda dejar mi carta?' Le dije que su voz era muy hermosa, igual a la de Julie. Y me agradeció y colgó", detalla. "Por suerte estaba el diario todavía de este lado del portón, metí la carta con una pañoleta fileteada ahí y lo mandé para adentro", dice confiada. "Decía en la carta que si ella estaba leyéndola, mi sueño se hizo realidad. Y yo estoy segura de que la leyó".

JU 11 07 24 P12

Por Andrés Valenzuela

HISTORIETA Nuevos lanzamientos de libros del noveno arte

Viñetas para pasar las vacaciones de invierno

Desde una adaptación de *La Ilíada* hasta un manga argento sobre Messi, la oferta de publicaciones es variada y heterogénea en términos de estilo autoral y búsqueda estética.

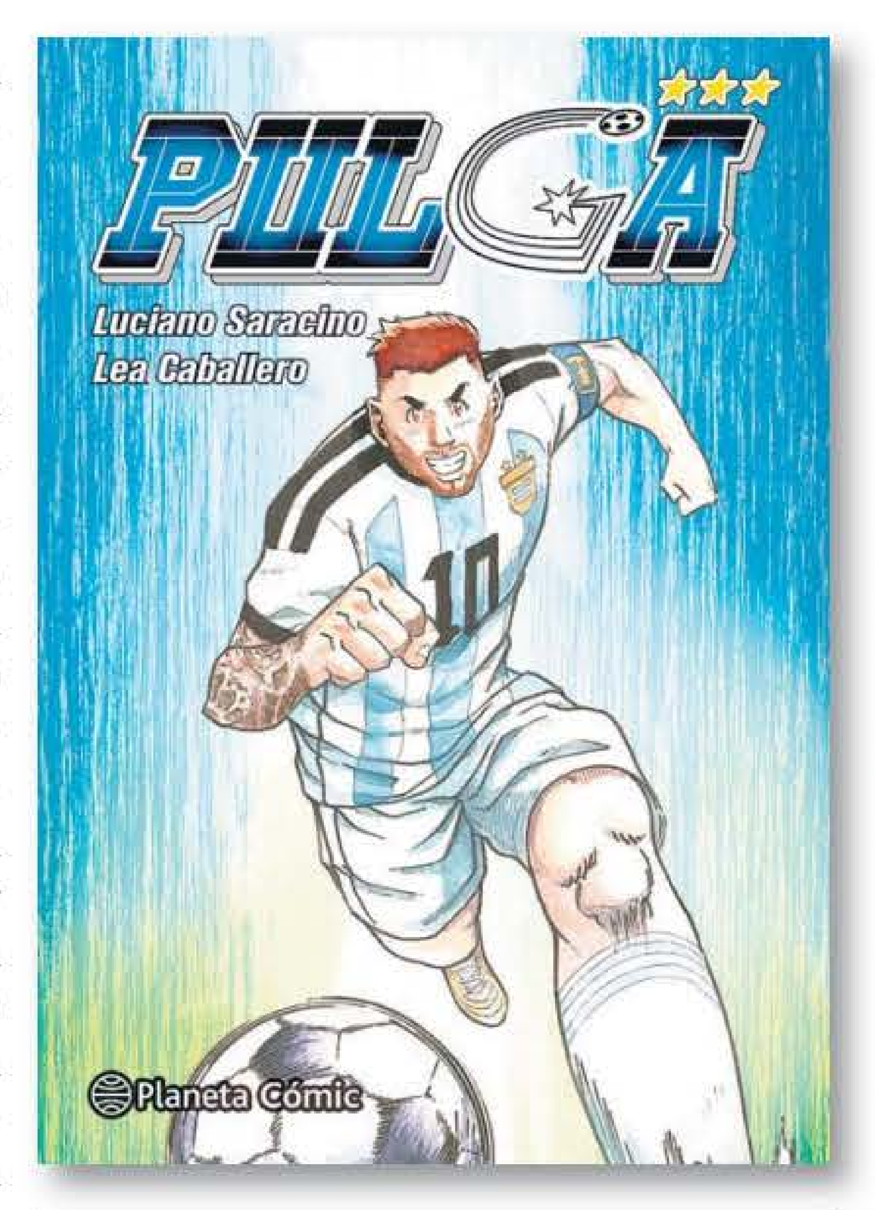
Qué lindo ser pibe y pasarse las vacaciones leyendo aventuras. Y si son en forma de historieta, mejor. Más allá de los clásicos, en la Argentina se editan muchas y muy buenas historietas nacionales y extranjeras. Incluso hay sellos especializados, como Comiks Debris, o editoriales con sus propias líneas específicas (Maten al mensajero y sus "Grandes historietitas", que suelen llegar a las bateas cada diciembre). Además de los productos licenciados (numerosos mangas, historietas basadas en personajes de Disney y demás), es notable cómo también los grandes grupos editoriales refuerzan este segmento, y cómo de a poco los proyectos más pequeños hacen lo propio. El sector ya tiene sus nombres indiscutibles, como Chanti (que en Penguin va por 21 libros recopilatorios de su tira *Mayor y menor*, además de varios otros proyectos), o *Astérix*, el clásico francobelga del que Libros del Zorzal acaba de publicar *El lirio blanco*, su álbum número 40, ahora en con los destinos galos en manos de Fabrice Caro (guiones) y Didier Conrad (dibujos). Más allá de ellos, aquí una pequeña e inacabada lista para que infancias y adolescencias disfruten de buenas lecturas comiqueras en vacaciones de invierno.

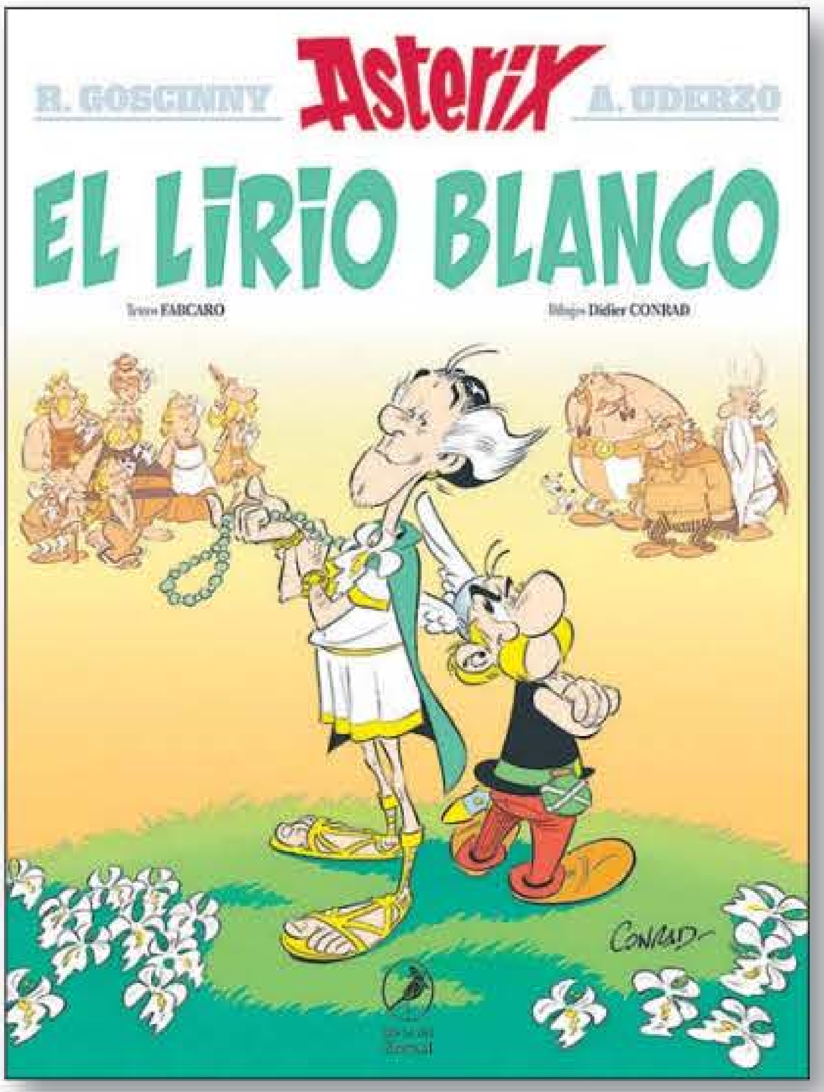
La guerra de Troya

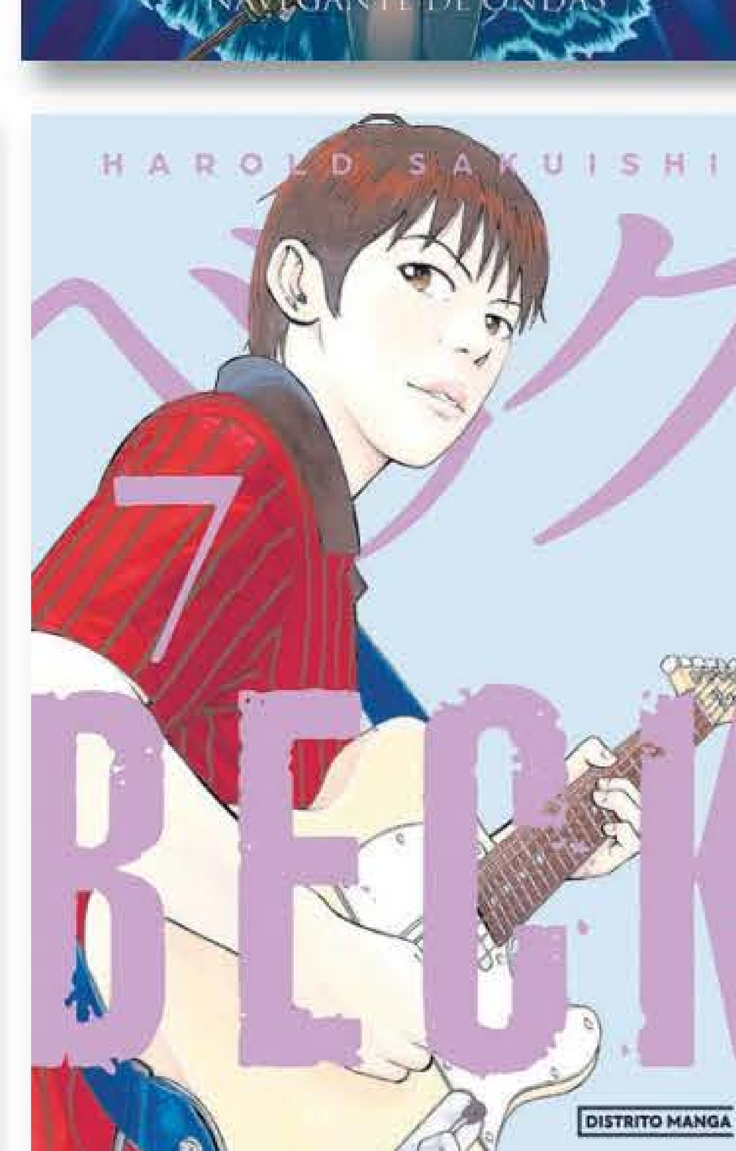
Nicolás Schuff y Mariana Ruíz Johnson (ambos argentinos) adaptan *La Ilíada* con un timming notable y una sorprendente adscripción a los códigos del ATP. Hay poquitísima sangre –para lo que fue, en cualquier término que se quiera, una guerra con mucha mala leche–, explicaciones claras de qué papel jugaba cada deidad olímpica en el entuerto y el enredo de personalidades entre sitiadores y sitiados también resulta claramente comprensible. Schuff conserva en sus diálogos la costumbre homérica de presentar a cada héroe con su linaje, pero no lo vuelve incordioso de leer. Aquí el trabajo de Ruiz Johnson es clave porque propone claridad, un estilo gráfico que es propio, pero sigue remitiendo a la estética de la Antigua Grecia, y una narrativa ordenada. Más allá de la temática y el enfoque, una de las cosas llamativas del libro es que está editado por Siglo XXI, tradicionalmente asociada a libros de divulgación científica que aquí hace una muy buena primera incursión en el noveno arte.

Amuleto

Cuando se acabó la saga de *Harry Potter* y se hizo evidente que los nuevos libros de Rowling no tenían la misma potencia (vendedora) que su best-seller, los editores infantojuveniles de Estados Unidos salieron a buscar un posible reemplazo. Lo encontraron, en cierta medida, en Kazu Kibuishi, un japonés radicado en Estados Unidos, que ya era conocido por su comic *Flight* y su webcomic *Copper*. Pero con *Amuleto* su fama se disparó. Y finalmente, hace poquito, lanzó su noveno (sí, son nueve libros) y último tomo de la saga: *Amuleto: navegante de ondas*. En la Argentina la publica Editorial Común. Es difícil explicar el fenómeno de *Amuleto*. La trama sigue a unos niños que se ven transportados a un mundo de fantasía, acechado por unas sombras a las que deben expulsar. Y lo que parece ser su mejor arma para hacerlo (unos amuletos que les dan poderes) resultan tener planes propios. El dibujo es llamativo, claro, pero no alcanza por sí sólo a justificar su explosividad. Aún así, algo es indiscutible: Kibuishi sabe capturar a los pibes, que sortean todos los meandros que propone la trama, ansiosos por develar el final.







Pulga

La de Lionel Messi es una historia épica que –por ahora– puede terminar en la gloria inmaculada que gusta a tantos. Los orígenes modestos, la salud que debe tratarse lejos del terruño, la consolidación de niño prodigio y el éxito esquivo en su propio país. Hasta la gloria, claro. En el último tiempo proliferaron los libros (y el rubro de la historieta no fue una excepción) dedicados a la Selección campeona en el Mundial de Qatar 2022. Lo que distingue a *Pulga* no es sólo que sea historieta, sino que además es un manga más bien argento, donde la pluma y sensibilidad de Luciano Saracino se unen a los lápices de Lea Caballero (para muchos, uno de los autores argentinos que más y mejor estudió las viñetas niponas en los últimos años) en pos de narrar esa épica en tiempo y de manga. En este punto la dupla gana el partido antes de arrancar porque encuentra en Saracino a un guionista con oficio y que ya maneja los registros de emotividad fuerte que no sólo requiere la historia (y seguramente los fans de Messi) sino también habituales en esta clase de mangas. Publicó Planeta.

> *Gustavo Pascual* es una tira en la que dos gatos acometen objetivos de lo más gatunos, con pésimos (y graciosos) resultados.

"Gustavo Pascual"

Quizás la más incorrecta de las historietas de esta lista, *Gustavo Pascual* (edita Viajero del Alba) es una tira en la que dos gatos acometen objetivos de lo más gatunos, con pésimos (y graciosos) resultados. En tiempos de preocupación por las identidades corporales y mientras muchos esquivan el tema ofreciendo productos pasteurizados, Mari Salina se propone la difícil tarea de mostrar los lados más flojos de papeles de esta empresa. Aquí muestra al lector a dos gatos que intentan ayudarse mutuamente a conseguir cosas tan normales (para un gato) como trepar la medianera, algo que puede ser una odisea notable para un gato con mucho sobrepeso. La amistad entre ambos –accidentada y tóxica, todo sea dicho– guía gran parte del relato hasta que algo se quiebra. Y es en ese quiebre donde Salina le recuerda a los lectores no sólo la importancia de la amistad, sino la de tener los amigos correctos.

Beck

Este manga de Harold Sakuishi sigue los pasos de una banda de rock que está de gira. Más allá de las peripecias habituales de esta clase de recorridos, en el #7 de la serie (recientemente publicado por el subsello Distrito Manga de Penguin) los personajes se encuentran con la tumba de Jimi Hendrix y deben enfrentar un posible cambio de rumbo en sus carreras. Un "shonen musical" apto tanto para corazones rockeros como para entusiastas del k-pop.

El pequeño gigante

Aunque no es estrictamente "para pibes", es una historia que se puede leer muy bien durante la adolescencia, cuando les jóvenes están buscando cómo encajar en el mundo y conviven con la incomodidad evidente de tener un cuerpo que parece tener vida propia. Este libro forma parte de la colección "Grampas", de LocoRabia (una colección para historieta corta, con libritos sin lomo), con guiones de Alejandro Farías y unas bucólicas páginas de Tomás Gimbernat. Suerte de fábula moderna, la dupla cuenta la historia de Elbio, que crece demasiado para su pueblo y descubre por las malas que pese a todos sus esfuerzos, quizás adaptarse ahí no sea la mejor opción, sin importar cuánta buena voluntad le ponga el pueblo, o él mismo.

Sobre las tres I de la medalla recibida por Milei en Brasil

Reflexiones sobre lo obsceno

Sergio Zabalza *

Mientras se celebraba la cumbre del Mercosur, nuestro presidente Javier Milei prefirió concurrir a un cónclave encabezado por Jair Bolsonaro. En el mismo el presidente argentino recibió la medalla que representa a ese sector político ultraderechista. La misma consta de tres I: Inmortal; Imbrocháevel, la cual remite a un término brasileño de imposible traducción que refiere la virilidad durante el acto sexual; e Incomível (Incomible), cuyo significado refiere al varón que nunca ha ocupado la posición pasiva en un acto homosexual.

Valdría agregar varias otras I. Irrisorio, por cuanto los emblemas convocados por la fuerza bolsonarista son del orden de lo Imposible y lo Inhumano. Una suerte de omnipotencia que hace innecesario el auxilio del Otro. El Ideal (otra I) Inalcanzable para cualquier sujeto que guarde algún registro de la vulnerabilidad que distingue a todo ser hablante y por el cual el milagro del amor aún está presente en nuestro planeta.

De lo que se trata, como es evidente a partir de la absurda exacerbación masculina de la medalla mentada, es del goce fálico. Un goce que –tal como lo aborda Lacan– remite a lo privado de la masturbación.

Pero resulta que hoy este goce privado aparece en la escena pública. No solo con las tres I de la medalla sino en el discurso de buena parte de los referentes de la ultraderecha, sobre todo en el caso argentino. Sucede que cuando este goce se hace público emerge una dimensión a la que se hace menester prestarle atención: lo obsceno. Basta prestar atención al discurso del presidente argentino para corroborar el punto: insultos soeces; chistes de mal gusto (incluso delante de púberes); imágenes de ostentación viril (estoy entre sus sábanas) y tantas otras que de manera cotidiana se reproducen en forma constante. Para no hablar de la motosierra, cuyo valor fálico resulta equivalente a la pistola que Bolsonaro dibuja con sus manos cada vez que su proselitismo lo considera conveniente.



Lo obsceno daña uno de los factores indispensables para la vida en comunidad, la cual no por casualidad hoy se encuentra lamentablemente olvidado. Me refiero al pudor.

Hoy el Pudor se constituye en un cristal, un analizador –tal como se suele decir en el campo de la psicología institucional– privilegiado a la hora abordar el discurso de la administración libertaria que estamos padeciendo. El Pudor es un articulador social que media entre el perentorio empuje a la satisfacción y el deseo, entre la saciedad y la degustación, entre la posesión y el compartir: la "única virtud" según Lacan.

Entonces, lejos de responder a moralinas mojigatas, el Pudor articula las coyunturas del ser social, porque "el impudor de uno basta para constituir la violación del pudor del otro". Es que, tal como testimonian los frescos hallados en la Villa de Pompeya, develar el misterio que abriga el Pudor convoca al demonio. Para más datos, la mencionada pintura muestra el develamiento del falo. Y sí, del goce fálico se trata. Lo cierto es que, como para probar una vez más que todo lo personal es político, sin respeto a la intimidad no hay lazo ni comunidad posible. De hecho, durante los albores de la República Platón inventó el mito de Prometeo, en cuyo relato explica que los dioses, para contribuir a la buena convivencia entre los mortales, dotaron a los hombres y mujeres de dos recursos indispensables: la Justicia y el Pudor "a fin de que rigiesen las ciudades la armonía y los lazos comunes de amistad" (...) porque si participan de ellas sólo unos pocos, como ocurre con las demás artes [se refiere la especificidad de las profesiones], jamás habrá ciudades". Al respecto, dado que el artículo 1 de la ley de Salud Mental establece la salud mental como un derecho para todos los ciudadanos, sería pertinente que la Justicia apercibiera al Poder Ejecutivo por el daño que su discurso inflige en la sensibilidad de esta comunidad.

Por lo demás, si se trata de la extensión que el goce fálico desamarrado de toda regulación alcanza en la vida cotidiana de las personas, basta advertir la encubierta inhibición suscitada en esa suerte de masturbación denominado scrolleo. Un lamentable hábito por el cual los y las adolescentes –y los no tan adolescentes–, transcurren horas con su dedo pulgar pulsando la pantalla del celu, atrapados en una pura continuidad que no habilita narrativa ni corte capaz de propiciar diálogo o encuentro alguno. Por algo la frase "me da paja" comenzó con los adolescentes y se extendió a toda la escala etaria. Goce Fálico. Privado.

* Psicoanalista. Doctor en Psicología por la Universidad de Buenos Aires.

La suposición de completud y el problema de la personalidad

La envidia, una mirada amarga

Por Joaquina Prieto *

¿Qué es la envidia? Pregunta que recorre Jacques Lacan en la clase número IX del seminario 11 "Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis". Una de las respuestas es que tiene relación con la mirada, pero no se trata de cualquier mirada sino de una "mirada amarga". Mientras leo ese fragmento de la página 122 del seminario me acuerdo de la canción "Los viejos vinagres" de Sumo. Me pregunto qué tendrá que ver con la envidia, sin obtener respuesta inmediata. Quizás de eso se trata, entre otras cosas, una experiencia de lectura. Permitirse las preguntas que como consecuencia te hacen pasar por una pausa, algo parecido a un paréntesis del ruido.

Otra cosa que dice Lacan a lo largo de esta clase es que la verdadera envidia se produce ante la imagen de una completud. No se trata de querer tener lo que otro u otra tiene, sino de suponer que alguien está completo o completa en la relación con su objeto de deseo. Suposición que en algunas ocasiones puede resultar insoportable, tal cual lo escribe Clarice Lispector: *"No podía mirar el rostro de un tenor mientras éste cantaba alegre, volvía la cara lastimada, insoportable de piedad, no soportaba la gloria del cantante"*. La frase pertenece al capítulo "La sensible" de su libro *Para no olvidar*, un faro en el océano del olvido. Suponer una gloria perfecta en los demás y amargarse por eso, de eso se trata la envidia.

Esta suposición de completud nos conduce al problema de la personalidad. Como ya lo dijo Freud en la Conferencia 31 de Introducción al Psicoanálisis titulada "La descomposición de la personalidad psíquica", la personalidad se encuentra fragmentada en un ello, un yo y un superyó. El ello es una oda al caos, un afán de satisfacción inmediata de pasiones desenfrenadas, más allá del bien y del mal. El yo es un intento de razón y prudencia. Y el superyó es el fragmento que loopea las voces de la vigilancia del mundo, las cuales se internalizan de una forma particular en cada sujeto y sujeta.

Cabe destacar la precisión que hace Oscar Masotta respecto al concepto de superyó: *"Tal como se usa cotidianamente, suele aparecer como una instancia que persigue, una especie de conciencia moral internalizada. No es suficiente"*. La cita pertenece al libro *Lecturas de psicoanálisis. Freud, Lacan*. Se puede leer en el capítulo llamado "Paradojas del superyó". Con esta lectura, Masotta nos enseña a no conformarnos con una única definición de los conceptos y a hacerles preguntas a los discursos que circulan bajo el nombre de sentido común. También nos invita a pensar que el superyó es una parte de la personalidad psíquica que sirve para cuidar al narcicismo. Por ejemplo, bañarse antes de tener una cita. No se trata únicamente de buen compañerismo sino que ese es el superyó protegiendo al narcicismo, evitando el papelón, la pérdida del amor y la sensualidad de ese encuentro. Este cuidado del narcicismo en cierta medida es necesario para avanzar en las aventuras del deseo, las cuales son imposibles sin aprender a amarse. Y tal aprendizaje es gracias a otros y otras, es decir, los amores.

Con la advertencia de la división de la personalidad que nos estructura como humanos y humanas, ahora volvamos a la envidia para ubicar, por ahora, dos consecuencias. La primera es el olvido de que estamos fragmentados y fragmentadas, a mil kilómetros de las perfecciones o de ser máquinas que funcionan sin conflictos, más allá del éxito que alguien pueda tener en su vida. La segunda es la amargura anteriormente mencionada, causada por la suposición de completud, que tiene doble cara. Por un lado, es puesta en los demás. Y por otro, también es colocada en el propio ser, dando lugar a una creencia de superioridad, de ser mejor que otras personas, un objeto de la envidia ajena. Dos caras de la misma mirada amarga que cuando inevitablemente aparezca y las pretensiones de eliminarla tambaleen, Sumo nos orienta: *"Dale, dale con el look, pero no te mires como Captain Cook"*.

* Psicoanalista.

La relación que el sujeto mantiene con el tiempo

“¿A dónde vas tan apurado?”

Por Florencia González *

Devorar el tiempo o ser devorado por él: en el transcurrir de la vida, el sujeto circula entre el origen de la vida y su final, está envuelto por y en el tiempo.

A menudo nos encontramos con el apuro “no llego a tiempo”, “ando apurado”, “ATR”, “no me da el tiempo” y demases yerbas. Nadie llega con el tiempo y estamos viviendo muy de prisa y sin pausa. Por momentos se configura un estado de las cosas que plantearía un día a día sin escansiones, vivimos todo de corrido en un continuo que no tiene tope, como si nos quisiéramos devorar el tiempo. He aquí la primera contradicción en la que nos instalamos: no nos devoramos el tiempo, sino que, viviendo de tal forma, es este quien nos devora. De todos modos, no se trata de ponernos a pensar si fue primero el huevo o la gallina, lo que digo es que en el transcurrir de la vida humana, el sujeto circula en un tiempo dado: origen de la vida y final de la misma, somos envueltos por y en el tiempo.

Pensar que nos vinculamos con el tiempo como si fuera un objeto que lo devoramos o nos devora nos lleva a que la relación se torne “oral”, porque si hablamos de devorar o ser devorados es la pulsión oral la que comanda las cosas.

La pulsión oral como sabemos es vivificante, en el comienzo de la vida, recorre la boca del bebe, la vitaliza y propicia la succión para alimentarse, se alimenta porque tiene hambre, no solo por tomar el pecho (o su sustituto) sino porque también tiene hambre de signos, de palabras, de gestos, de amor. Esta pulsión realizará un recorrido esencial para la vida humana y se instalará por siempre, así como también se dará lugar a otras pulsiones del cuerpo. Esta oralidad conformará parte del cuerpo, que no se ve en el espejo pero que sin embargo regula la relación a la comida, a modo de ejemplo.

Es sabido, para los/as psicoanalistas, que el sujeto mantiene una relación con el concepto “tiempo” y es interesante pensar qué objeto pulsional la comanda. En todos los casos, las personas mantienen una relación al tiempo que conlleva padecimientos y se refleja en distintas modalidades afectivas, inhibiciones y síntomas.

Es como si dijéramos que el sujeto se relaciona con el tiempo de manera tal que esa relación produce malestar, ya que lo padecemos (por mucho o poco, por no ordenarlo, por querer devorarlo o sacárnoslo de encima, etcétera). Que el tiempo pase, que los días se sucedan, que el cuerpo cambie, que realice sus surcos, implica que el ser humano –por su condición natural– camina hacia la muerte (la muerte entendida como aquello que es parte de la vida, poniéndole un tope a la misma).



Como decía, es interesante poder pensar en cada caso cuál es esa relación que el sujeto mantiene con el tiempo. En la actualidad pareciera haber una pulsión oral que comanda esta relación, la misma es más bien ansiógena y opresora porque nos deja en la polaridad: devorar o ser devorados. No hay allí un espacio para el “degustar” simplemente (o no tan simple) un “momento”. También nos encontramos con que, en otros casos, la relación con el tiempo será más de tipo anal: lo expulso –a modo expeditivo– o lo retengo.

Ambas pulsiones (la pulsión oral y la anal) corresponden a una etapa pre edípica, así las denominó y describió Freud. Sin embargo, otros psicoanalistas las llamaron “primarias” porque básicamente remiten a estadios iniciales de la vida humana.

Tanto devorarse el tiempo como ser devorados por él, grafican muy bien las agendas de los sujetos de este siglo. No hay tiempo para nada, me lo devoré todo cargando una agenda repleta de distintas actividades imposibles o me dejo devorar por él pasivamente sin tomar decisiones respecto a qué hacer con el mismo. Otro modo de verlo, en términos de la pulsión anal, son aquellos que se relacionan con el tiempo reteniéndolo, instalados en una eterna adolescencia o expulsándolo a que sean otros discursos/mandatos quienes decidan por ellos.

> Es interesante poder pensar en cada caso cuál es esa relación que el sujeto mantiene con el tiempo.

Tanto lo oral como lo anal definen ciertamente la relación del ser humano actual con el tiempo dando como resultante una infantilización en la adultez, Lacan llamó “la posición del niño generalizado[1]” a esos sujetos que con cierta edad no se hacían responsables de sus “goces” (ya sea para bien o para mal); la época grita y empuja a ser “eternamente jóvenes”, el discurso amo impera tratando de hacer de todos/as una masa uniforme, homogeneizando las maneras de gozar ajustadas al mercado. El sujeto en su posición de niño generalizado será hiperconsumista y quedará alienado para dar con la medida de lo que el mercado impone, por ejemplo, en el mundo de la moda, lo saludable, etcétera. De esta manera, configuran un tiempo que ha muerto, pero crea la ilusión de que continúan siendo eternamente jóvenes o, parafraseando a Lacan, *irresponsables de sus goces* y “libres de”, lo que fuera que llamen libertad (tan mal entendida en Argentina 2024). Así queda discriminada la posibilidad para el cuerpo del sujeto en su relación con el lazo social y al lugar de las instituciones (que cada vez van cayendo más y más).

En el fondo aquellos/as que no pueden asumir que necesariamente el tiempo pasa, se deshilvana, se deshace, se pierden justamente la posibilidad de vivir y experimentar el placer de hoy, lo que una colega y amiga llamó alguna vez “darse un buen momento”. Lipovestsky dice que el problema es que: “Los mismos que quieren vivir en el presente, viven ansiosos y aterrados del futuro”. Situación propicia para la ansiedad, donde se alojan las coordenadas para una segunda contradicción: quiero ser eternamente joven pero el tiempo pasa y no será posible. En muchos casos, esto dará lugar a los “muertos en vida”, aquellos sujetos que, como dice Anne Dufourmantelle, pactan con el padecimiento y *statu quo*: “El diablo abandonó el lugar, ya no le interesa. Porque lo que te atormenta es la vida, entiéndelo y por fin date la paz, firma aquí, ya no hay infierno, nos encargamos del resto. Hijos, vida bajo estrés, sexo y amor, confíanos todo esto, quítate el lastre, deserta un poco de tu puesto, déjate ir, la muerte en vida no es un mal negocio, ya verás…[2]”, sin embargo, habrá que recordarles que “Ningún objeto te devolverá un cuerpo deseante”, no habrá medicación ni avance tecnocientífico que le otorgue al sujeto su *sustancia deseante*.

Entonces, ¿a dónde vamos tan apurados, con horarios que no dan respiro, intentando devorar el tiempo o siendo devorados por él y a la vez, reteniéndolo en una ficticia “eterna juventud” o expulsándolo, entregados a un pacto que nos asegure que no habrá infierno? Retomando a Anne Dufourmantelle, podemos decir que “ese tiempo que eternamente buscamos alcanzar y apropiarnos parece esquivar nuestra espera una y otra vez. El verdadero tiempo sólo puede ser perdido (…) Giramos alrededor de nuestras vidas en el ritmo pendular de los horarios más o menos ficticios, desbordados por lo real pero también por la imposibilidad en la que estamos, por el nacimiento, de *ser en el tiempo*”.

* Psicoanalista. Autora del libro *Lo incierto* (Ed. Paco, 2021).

CINES

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT

(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. *(Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos)* Ent.: $ 400 (jub. y est.: $ 200)

COMO FUNCIONAN CASI TODAS LAS COSAS (Dir.: Fernando Salem) + **Y la lluvia también** (Corto/Dir.: Melchor Tame). Hoy: 19.30 hs. *Festival "Enerc Se Proyecta 2024"

FUCK YOU! EL ÚLTIMO SHOW (Doc/Dir.: José Luis García) "Ciclo Hora Cero". Martes: 22 hs.

LA RUPTURA (Dir.: Marina Glezer): 22.15 hs. (Martes no hay función)

NAUFRAGIOS (Dir.: Vanina Spataro): 17 hs.

DESVANECER, ALLÍ Y ACÁ LATENTE (Doc/Dir.: Giselle Chan): 19 hs.

LA GRUTA CONTINUA (Doc/Dir.: Julián D Angiolillio): 13, 15 y 20.30 hs.

LAS CORREDORAS (Dir.: Néstor Montalbano): 22.30 hs.

LAS FIERAS (Dir.: Juan Agustín Flores): 14.15 hs.

LOS JUSTOS (Dir.: Martín Piñeiro): 17.45 hs.

QUIZÁS ES CIERTO LO QUE DICEN DE NOSOTRAS (Dir.: Camilo Becerra y Sofía Gómez):12.30, 15.50 y 21.45 hs.

RECOLETA

CINEPOLIS HOUSSAY

Av. Córdoba 2135.

INTENSA-MENTE 2: 13.15, 14, 16.15, 17.45, 18, 19.45 y 20.45 hs. (castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13.45, 16, 18.15 y 20.30 hs. (castellano); 15.30 hs. (3D/castellano)

UN LUGAR EN SILENCIO ("Día Uno"): 20.15 y 22.30 hs. (castellano)

TORNADOS: 20 y 23.10 hs. (castellano); 22.45 hs. (subtitulado)

YUKU Y LA FLOR DEL HIMALAYA: 12.50, 14.30, 16.20 y 18 hs. (castellano)

LA OTRA CARA DE LA LUNA. Viernes, domingo y martes: 23 hs. (subtitulado)

PALERMO

ATLAS ALCORTA

Salguero 3172

INTENSA-MENTE 2: 13, 15.10, 17.20 y 19.30 hs. (castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13.40, 15.50 y 18 hs. (castellano)

TORNADOS: 20.10 y 22.50 hs. (subtitulado)

LA OTRA CARA DE LA LUNA: 21.40 hs. (subtitulado)

CABALLITO

ATLAS

Av. Rivadavia 5071.

INTENSA-MENTE 2: 12, 13, 14.10, 15.20, 15.40, 16.20, 17.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (castellano); 21.20 hs. (subtitulado); 18 y 20.10 hs. (3D/castellano); 13.20 y 17.40 hs. (4D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 12.10, 12.40, 14.20, 14.40, 16.10, 17, 18.20, 19.10, 20.40 y 22.15 hs. (castellano); 13.40 y 15.50 hs. (3D/castellano); 15.30 hs. (4D/castellano)

UN LUGAR EN SILENCIO ("Día Uno"): 22.40 hs. (castellano); 20.30 y 23.10 hs. (subtitulado)

LA OTRA CARA DE LA LUNA: 12.50 y 17.50 hs. (castellano); 19.40 y 22.30 hs. (subtitulado)

TORNADOS: 12.20, 15, 16.30, 17.25, 19.10 y 22.40 hs. (castellano); 20 y 21.50 hs. (subtitulado); 19.50 y 22.30 hs. (4D/castellano)

YUKU Y LA FLOR DEL HIMALAYA: 12.50 y 14.30 hs. (castellano)

FLORES

ATLAS

Rivera Indarte 44.

INTENSA-MENTE 2: 13.10, 14.50, 15.20, 16.30, 17, 19.10 y 20.50 hs. (castellano); 13.50, 18.10 y 22.30 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13, 14.20, 15, 17.30, 18.40, 19.40 y 21.20 hs. (castellano); 16 y 20.20 hs. (3D/castellano)

UN LUGAR EN SILENCIO ("Día Uno"): 23 hs. (castellano)

TORNADOS: 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (castellano)

LA RUPTURA: 22 hs.

LINIERS

ATLAS

Ramón L. Falcón 7115.

INTENSA-MENTE 2: 14.50, 17.50, 19.10 y 20 hs. (castellano); 13.10, 17.20 y 21.50 hs. (3D/castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13.30, 15.40, 17 y 21.10 hs. (castellano); 15.10 y 19.30 hs. (3D/castellano)

UN LUGAR EN SILENCIO ("Día Uno"): 22.10 hs. (castellano)

TORNADOS: 13.20, 16, 18.30 y 21.30 hs. (castellano)

TEATROS

DE LA RIBERA

Av. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca) Tel.: 4302-1536. **BENITO DE LA BOCA** "Un musical sobre Quinquela Martín". Con **Belén Pasqualini**, **Nacho Pérez Cortés**, **Natalia Cociuffo**, **Gustavo Monje**, **Roberto Peloni**, Sol Bardi, Jimena Gómez, Nicolás Repetto, Evelyn Basile, Mariano Magnífico, Nicolás Tadioli y Matías Prieto Peccia. Músicos en vivo. Idea y dir.: **Lizzie Waisse**. Viernes: 14 hs, sábado y domingo: 15 hs.

EL PLATA

Av. Juan Bautista Alberdi 5765 (Mataderos). **LAS MUJERES DE LORCA,** de Marisé Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con **Ana María Cores** (actriz), **Carmen Mesa** (cantaora, bailaora), Giuliana Sosa (piano), Paula Carrizo (guitarra) y Lucía Cuesta (violín). Dir.: Nacho Medina. Sábado y domingo: 17 hs.

REGIO

Av. Córdoba 6056. Tel.:4772-3350.

EL ENTENADO, de la novela de Juan José Saer. Con Claudio Martínez Bel, Iride Mockert, Pablo Finamore y Aníbal Gulluni. Versión y dir.: **Irina Alonso**. Jueves a domingo: 20 hs.

SAN MARTIN

Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. (Sala "Martín Coronado")

CYRANO

de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity**, **María Abadi**, **Mariano Mazzei**, **Mario Alarcón**, **Daniel Miglioranza**, **Iván Moschner**, **Larry De Clay**, **Dolores Ocampo**, **Fernando Lúpiz**, Pacha Rosso, Pablo Palavecino, Horacio Vay y elenco. Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin**. Jueves a sábado: 20 hs, dgo.: 18 hs.

LA TEMPESTAD

Versión libre del clásico de William Shakespeare. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot, con música de Philip Glass. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Dir.: **Andrea Chinetti**. Martes y miércoles: 20 hs.

AEREA TEATRO

Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 11 2865-3117. **UN DÍA VI EL MIEDO ALEJARSE DE MI.** Con Damián Alejandro Gómez, Fabián Alvarez, Nahuel Delgado, Maximiliano Díaz, Cristián Díaz, Jose Gamboa, Carolina Leuchi y elenco. Dir.: **Mauro Dann**. Sábado: 21.30 hs.

ANIMAL TEATRO

Castro 561. **40 SEGUNDOS DE DIÁMETRO.** Con Javier Medina, Ignacio Pozzi y Miguel Angel Vigna. Dramat. y dir.: Víctor Chacón. Jueves: 21 hs.

AVENIDA

Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.

VIVA LA ZARZUELA!

Solistas del Teatro Colón: Leonardo Lopez Linares, Rocio Arbizu, Fermin Prieto, Carlos Iaquinta, Reinaldo Samaniego, Leo Menna y Gabriel Espósito. Titulos: La Verbena de la Paloma - Luisa Fernanda - Doña Francisquita - La Dolores - La Gran Via - La Revoltosa - La Tabernera del Puerto y La del Manojo de Rosas. Música: Gabriel Espósito. Dir.: **Jorge Mazzini**. Viernes: 20 hs.

HÄNSEL UND GRETEL

Opera de Engelbert Humperdinck. Elenco: **Lidice Robinson** (Hänsel), **Ana Sanpedro** (Gretel), **Luis Gaeta** [invitado especial] (Vater), Virginia Lía Molina (Mutter), Luchi De Gyldenfeldt (Knusperhexe) y Lorena Sayegh (Sand Un Taumännchen). "Orquesta del Ópera Festival Buenos Aires". Dir. Musical: **Helge Dorsch**. Dir. Escena: **Emilio Urdapilleta**. Dir. Coral: Damián Roger. Dir. Gral. y Artística: **Graciela De Gyldenfeldt**. Sábado: 20 hs.

ANDAMIO'90

Parana 660. Tel.: 4373-5670. **SECRETOS A LA LUZ,** de Gilda Bona. Con Mar Bel Vázquez, Graciela Barreda, Cristina Blanco, Gabriela Calzada, Vanesa Cardella, Natalia Chiesi, Ariel Cortina y elenco. Dir.: Francisco Civit. Sáb.: 19.30 hs.

ANFITRION

Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **AMÉ,** de Soledad Ribeiro Mieres. Con Vanesa Carabelli, Natalia García y Soledad Ribeiro. Dir.: Aimé Lezcano. Juev.: 21 hs.

ARLEQUINO

Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO.** Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: **German Akis** y **Raul Baroni.** Sábado: 20 hs.

AUDITORIO BELGRANO

Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.

-EL JOROBADO DE PARIS



Un musical inolvidable de Pepe Cibrián y Angel Mahler. Viernes: 21 hs.

AUDITORIO DEVOTO

Av. Lincoln 3801. (Villa Devoto) **RADOJKA** (Una comedia fríamente calculada), de Fernando Schmidt y Christian Ibarzabal. Con **Eugenia Tobal** y **Viviana Saccone**. Dir.: Diego Rinaldi. Sábado: 21 hs.

BELISARIO

Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.

UN PUENTE SOBRE LA GABARRA. Con Carla Hildner, Hernán Oro, Débora Paturlanne y Ricardo Toro. Dir.: Ernesto José Martínez Correa. Viernes: 20 hs.

SOLO BRUMAS

de Eduardo Tato Pavlovsky. Con Guillermo Alfaro, Victoria Aragón, Paula Cantone y Emiliano Kazcka. Dir.: **Gonzalo Urtizberea**. Viernes: 22 hs.

BOEDO XXI

Av. Boedo 853. Tel.:4957-1400.

MIGRAÑA

"Lindo nombre para una araña", de Mario Carneglia. Intérp.: **Nancy Rossi**. Dir.: Susana Fernández. Viernes: 21 hs.

LA GENTE SE DIVIERTE

Un show de stand up. Maro Aradun, Max Franchute, Ce Kunsa y Franco Menichelli. Viernes: 22.30 hs.

BUENOS AIRES

Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.

-BAJO EL ASFALTO

Con Alicia Baudor, Noelia Bonoldi, Ruben Dorumian, Luli Duek, María José Errandonea, Catalina Otero y elenco. Dramat. y dir.: Nicolás Acosta. Jueves: 21 hs.

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA, de Manuel Puig. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti.** Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.

EXCESO DE SEÑORA

(Unipersonal de humor) Libro, intérp. y dir.: **Marian Moretti**. Viernes: 22.30 hs.

AFTERGLOW

de S. Asher Gelman."La obra más polemica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)

BORDER

Godoy Cruz 1838 (**Palermo**). Tel.: 5236-6183.

MI VIDA SOÑADA...

(Soñé para el orto), de Feli De La Garma y Franca Boletta. Intérprete: Feli De La Garma. Dir.: Franca Boletta. Jueves: 20 hs.

GABO RUIZ

El comediante venezolano presenta su show de Stand up comedy: "Dibujo Libre". Jueves: 22.30 hs.

IMPROCRASH

Banda de comedia: Luciano Barreda, Rodrigo Bello y Paula Farias. Impro + Humor + Mucha energía. Viernes: 20 hs.

FAMILIA

de Fernando León De Aranoa. Con Christian Bellomo, Pato Censi, Valentina Frione, Amancay Espindola, Segundo Pinto, Lorena Saizar, Antonela Scattolini Rossi, Mariano Ulanovsky y Bianca Vicari. Dir.: Sebastián Bauzá. Viernes: 22.30 hs.

CARAS Y CARETAS 2037

Sarmiento 2037.

SUAVECITA

Intérprete: **Camila Peralta**. Dramat. y dir.: Martin Bontempo. Viernes y sábado: 20 hs.

MODELO VIVO MUERTO

"Bla Bla" & Cia: Manu Fanego, Sebastián Furman, Pablo Fusco, Julian Lucero, Tincho Lups y Carola Oyarbide. Dir.: Francisca Ure. Viernes y Sáb.: 22.30 hs.

CALIBAN

México 1428 (P.B 5) Tel.: 4381-0521/ 4384-8163.

CLANDESTINO MARACANA. Con Emiliano Cáceres, Agustin Dieguez, Paula Gabriela Flaks, Melina Furgiuela, Paula Nogueira, Sofía Padelletti, Federico Santisteban, Laura Tarchiniv y Kevin Valente. Dramat. y dir.: Marcelo Perez. Viernes: 21 hs.

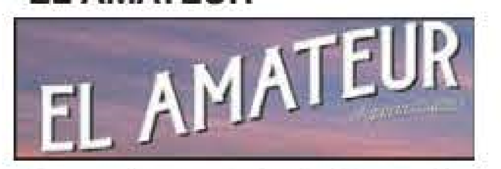
CASA TEATRO ESTUDIO

Guardia Vieja 4257. **NO HAY BANDA.** Un espectáculo de y con **Martín Flores Cárdenas**. Viernes: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE

Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

-EL AMATEUR



(Segunda vuelta), de Mauricio Dayub. Con **Mauricio Dayub** y **Gustavo Luppi**. Dir.: Luís Romero. Jueves: 20 hs.

GERARDO ROMANO

En: "**Un judío común y corriente**", de Charles Lewinsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs, domingo: 19.30 hs.

C. C. DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.

ALMA MAHLER

"Sinfonía de vida, arte y seducción", de Víctor Hugo Morales. Intérp.: **Raquel Ameri.** Al piano: "Juan Ignacio López". Dir.: Pablo Gorlero. Jueves: 20 hs.

RAMIRO GALLO

(violín) Quinteto. Presenta: "Sexto Sentido". Nuevo Tango Jazz. Hoy: 21 hs.

AQUELLA MÁQUINA DE COSER. "Por el mundo adelante". Autoria e interp.: "Mirta Mato". Dir.: **Ana María Bovo.** Viernes: 20 hs.

MATEN A HAMLET

Los Macocos (Banda de Teatro): Mariano Bassi, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Sebastián Irigo. Viernes: 20.30 hs.

ESCARABAJOS

de Pacho O'Donnell. Con **Victoria Onetto, Eloy Rossen y Nelson Rueda**. Dir.: Juan Manuel Correa. Viernes: 22.30 hs.

LA VIS COMICA

Con Luis Campos, Cutuli, Stella Galazzi y Horacio Roca. Dramat. y dir.: **Mauricio Kartun**. Sáb.: 19.30 hs.

EL MUNDO EN MIS ZAPATOS 2, de Brenda Fabregat y Eloísa Tarruella. Intérp.: **Brenda Fabregat**. Dir.: Eloísa Tarruella. Sáb.: 21 hs.

HUMORIS CAUSA VARIETÉ. Clowns, músicos, magos y mucho más! Los maestros de ceremonia serán Gaby Mercado (Reimond) y Lucía Salatino (Moderna). Sábado: 22.30 hs.

MUSEO BERESFORD

Con Daniela Catz, Luciana Dulitsky, Maria Forni, Mario Petrosini y Cristian Sabaz. Dramat. y dir.: Martín Ortiz. Sáb.: 22.30 hs.

COLISEO

Marcelo T. de Alvear 1125 Tel.: 11 4814-3056.

-MAMMA MIA!

(El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Andersson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: **Florencia Peña**, **Malena Ratner**, **Alejandro Paker**, **Leo Bosio**, **Alejandra Perluski**, **Lula Rosenthal**, Pablo Silva y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Miércoles, jueves y viernes: 20 hs, sábado: 17 y 20 hs, domingo: 17.30 hs.

C. C. EL DESEO

Saavedra 569. Tel.: 4800-5809. **COMO QUIEN ROBA UN DOLOR.** Intérpretes: Mariano Lorenzo, Juan Carlos Maidana, Martín Navarro, Néstor Pedace y Mariano Terré. Dramat. y dir.: Fabian Caero. Viernes: 20 hs.

C. C. ROJAS (UBA)

Av. Corrientes 2038.

PATRICIO Y JULIETA

(No es Romeo y Julieta) Con Julieta Raponi y Patricio Penna. Dramat. y dir.: Toto Castiñeiras. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Cancha")

LOS OJOS DE ALEJANDRO

de Facundo Zilberberg. Basado en el libro "Vagones transportan humo", de Alejandro Urdapilleta. Con Julieta Bossio, Eric Calzado, Pablo Palavecino y Rosario Zubeldía. Coreog.: Valeria Narváez. Dir.: **Gabriel Wolf**. Sábado: 15.30 hs. (Sala "Batato Barea")

C. C. KONEX

Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200

EL CASCANUECES

de Piotr Ilich Tchaikovsky. Primeros bailarines del Teatro Colón y del "Teatro Argentino" de La Plata. Buenos Aires Ballet "Juvenil". Coreog.: Emanuel Abruzzo. Dir.: **Federico Fernández**. Ciclo "Vamos al Ballet". Domingo 14, 21 y 28 de Julio, jueves 18, viernes 19 y 26, sábado 20 y 27 de Julio: 11 hs.

FAMILIA NO TIPO

"Y la nube maligna". Una obra de Gustavo Tarrío y Mariana Chaud. Con Andrés Caminos, Catalina Di Meglio, Tati Emede, Vero Gerez, Greta Halperín, Nicolás Levín, Teo López Puccio, Cleo Moguilansky, Gadiel Sztryk, Pablo Viotti y Sophia Wiemer Llorensi. Dir.: **Mariana Chaud**. Martes 16 y 23 de Julio: 16 hs.

CPM MULTIESCENA

Av. Corrientes 1764.

NO HAY PLATA, HAY HUMOR. Con **Gladys Florimonte**, **Alvaro Navia**, **Gisela Bernal**, **Adriana Chaumont**, Leandro León y Noelia Barros Sanchez. Coreog.: Ariel Pastochi. Dir.: Adriana Chaumont. Miércoles y jueves: 21 hs.

LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Carla Nizzoli, Dolores Martínez, Roxana Czepurka, Daniela Zenteno, Sofía Wolff, Magdalena López, Micaela Quinteros, Belén Legarreta y Cecilia Pozzoli. Dir.: **Marcelo Cosentino**. Viernes: 20 hs.

CASA DUARTE

(Haga que su velorio sea un éxito) Con Florencia Padilla, Nicolás Tarigo, Matías Baliarda, Carolina Di Tonto, Fabrizio Franceschini, Alan Zaffiro, Juan Bautista Hurtig, Bernardita Santillan, Florencia Rosetti y Salomón Ortiz. Dramat. y dir.: Salomón Ortiz. Viernes: 21 hs, sáb.: 19.45 y 22.15 hs.

LO LUMVRISE

(Stand up-humoristico) Pachi Fontana, Pelu Taborda y Negro Cigno. Cumplimos 25 años. Y lo festejamos en calle Corrientes! Viernes 12 y 26 de Julio: 22.45 hs.

DEL PASILLO

Colombres 35. Tel.: 11-5114-0524.

MIENTRAS NO HAYA TORMENTA, de Ines Cuesta. Con Helena Alderoqui, Josefina Basaldúa, Milagros Cavaliere y Adrian Luongo. Dir.: Ines Cuesta y Luisina Fernández Scotto. Sáb.: 17 hs.

INSOMNE

de Fanny Lydynia. Con Luis Angel Avalos, Juan Luis Biscaichipy y Cintia Meira. Dir.: Sebastián Bosco y Fanny Lydynia. Sáb.: 20 hs.

DEL PUEBLO

Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.

MONGO Y EL ÁNGEL

de Héctor Oliboni. Con **Silvina Katz, Bautista Duarte y Martín Urbaneja**. Dir.: Marcelo Velázquez. Viernes: 20 hs.

SUÁREZ Y BASTIÁN

Dramat. e interp.: Federico Pezet y Eliane Rymberg. Dir.: Pablo Cusenza. Viernes: 22.30 hs.

VIDA Y MILAGROS DE NINÍ MARSHALL. Intérprete: **Ana Padovani** y **Juan Trzenko**. Texto y dir.: Ana Padovani. Sábado: 16 hs.

VIEJOS LAURELES

de Cristina Sisca. Con Victor Anakarato, Hugo Mouján y Mirta Seijo. Dir.: Cristina Miravet. Sábado: 18 hs.

CUANDO EL CHAJÁ CANTA LAS HORAS. Con Julieta Di Moura, Mauricio Mendez, Pablo Paillaman, Edgardo Rosini y Mariel Rueda. Dramat. y dir.: **Merceditas Elordi**. Sábado: 20 hs.

MANDINGA

(La capilla del diablo) Con Julia Funari, Lucía Palacios, Camilo Parodi, Natalia Rey, Marcelo Rodriguez, Lucas Soriano y Lorena Szekely. Dramat.y dir.: **Guillermo Parodi**. Sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18

Lerma 420. Tel.: 4772-6092.

MOLLY BLOOM

de James Joyce. Adapt.: Ana Alvarado, Cristina Banegas y Laura Fryd. Intérp.: **Cristina Banegas**. Dir.: Carmen Baliero. Sábado: 20 hs.

CANTATA PARA UNA RUMIA MENTAL. Sobre textos de Ariel Osiris. Performers: Victoria Duarte, Juliana Ortiz, Ariel Osiris, Rosario Ruete y Jorge Thefs. Dramat. y dir.: Jorge Thefs. Dgo.: 13.30 hs.

EL EXTRANJERO

Valentín Gómez 3378 (Abasto)

MEMORIAS DE UNA MAGA

de Leni González. Intérp.: **Eugenia Alonso**. Pablo Viotti (músico). Dir.: Cecilia Meijide. Sáb.: 17 hs.

REVERSIBLE

Dramat. e intérp.: **Mercedes Torre**. Dir.: Juan Andrés Romanazzi. Sáb.: 20 hs.

EL FINO

(Espacio escénico) Paraná 673 (1°Piso) Tel.: 11 3060-0673.

SUR ECLÉCTICO

Cuarteto: Ayelén García, Jose Rodolfo Gómez, Adrián Pérez Dorna y Nelson Daniel Rodríguez Jara. Standard de jazz en formato eléctrico. Hoy: 20 hs.

ALSO SPRACH EL SEÑOR NUÑEZ, de Abelardo Castillo. Con Alberto Guioffre, Diego Markich y Edit Merlano. Adapt. y dir.: Diego Markich. Viernes: 21 hs.

EL GALPON DE CATALINAS

Benito Pérez Galdós 93 (**La Boca**) Tel.: 4307-1097. **EL FULGOR ARGENTINO.** Club Social y Deportivo. Idea: Grupo De Teatro Catalinas Sur, Adhemar Bianchi, Ximena Bianchi, Cristina Ghione y Ricardo Talento. Dir.: **Adhemar Bianchi** y **Ricardo Talento**. Sábado: 22 hs.

EL GRITO

Costa Rica 5459 (Palermo)

LA COMPUTADORA SALVAJE. Con Milagros Fabrizio, Gala Halfon, Matias Russin, Federico Sack y Pablo Sakihara. Dramat. y dir.: Diego Vegezzi. Jueves: 21 hs.

YUNTA

Con Matías Broglia y Pedro Risi. Versión y dir.: Adriana Roffi. Viernes: 20 hs.

JANEQUEO

Con Delfina Colombo, Emanuel D Aloisio, Gogó Maldino, Facundo Livio Mejías y Eugenio Tourn. Dramat. y dir.: Juan Isola. Viernes: 22.30 hs.

EL JUFRE

Jufré 444. Tel.: 11-3022-1091

LAS PATRIAS ILUSORIAS

Con Priscila Abitbol y Adriana Spina. Dramat. y dir.: Alberto De Casso. Viernes: 20.15 hs.

PAMPA JUNGLE

Con Manuela Luz Alvarez, Facundo Baldissera, Oliver Carl, Joaquin De Las Carreras, Evangelina Devito y elenco. Dramat. y dir.: Mariano Rosales. Viernes: 22.30 hs.

EL METODO KAIROS

El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663. **DESCUBRIENDO AL CHE.** Hipótesis desordenada sobre quién fue el Che Guevara, de Miguel Lozupone. Con Leonel Camo, Samir Carrillo, Enrique Dumont, Greta Dumont, Tadeo Macri y elenco. Narración y dir.: **Matías Puricelli**. Jueves: 21 hs. (Ent.: A la gorra)

EL OJO

Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928. **CLAVELES ROJOS,** de Luis Agustoni. Con Laura Accetta, Julieta Bermudez, Matías Durini, Constanza Fossatti, Eduaro José Martiré Palacio, Miguel Lumi, Alejandro Marticorena, Yamila Mayo y elen-

co. Dir.: Leo Prestia. Viernes: 20.30 hs.

EL POPULAR
Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088. **DESPOJOS.** "En tres historias". Ciclo de obras breves: "Ágape", "Compost", "Coto, yo te conozco" de Florencia Aroldi. Con Inés Cejas, Macarena González, Martina Robertazzi, Alejandro Szadurski, Jowy Sztryk y Maximiliano Trento. Dir.: Florencia Aroldi, Claudio Veliz y Rafael Walger. Viernes: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LORCA
(El teatro bajo la arena), de Mariano Llinás y Laura Paredes. Con Manuel Attwell, Claudia Cantero, Rafael Federman, Agustin Gagliardi, Nicolás Levín y María Inés Sancerni. Dir.: Laura Paredes. Jueves: 21 hs.
EL RAYO
de María Ucedo y Valeria Correa. Intérprete y Dir.: **María Ucedo**. Viernes: 20.30 hs.
ORLANDO GARCIA TROPIEZA DE NUEVO. Con Braian Bre, Rocío García Brangeri, Jazmín Levitán, Inés Maas, Florencia Macche y Abril Lis Varela. Dramat. y dir.: Rocío García Brangeri y Abril Lis Varela. Viernes: 22.30 hs.

EL TINGLADO
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.
EL CASO: PAREJA...
de Enrique Rottenberg. Con Guido D albo, Sebastián Dartayete, Ximena Di Toro y Veroka Silberman. Dir.: **Eduardo Lamoglia.** Viernes: 20 hs.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO, de Daniel Dalmaroni. Con Maia Barrio, Valeria De Luque, Claudia Krizaj, Adrian Molteni, Fernando Montecinos y Juan José Ruiz. Dir.: Gerardo Baamonde. Viernes: 22 hs.
VIDAS PARALELAS
"Victoria Ocampo y su mundo". Con María Laura Calí, Antonia De Michelis, María Echaide, Jimena Fernández, Viviana Salomón y Sandra Valenzuela. Dir.: **Mercedes Carreras**. Sábado: 17.30 hs
UNA MUERTE COMPARTIDA. Con Laura Correa, Luciano Diani, Sergio Janusas, Patricia Guillermina Rozas y Facundo Salomón. Dramat. y dir.: Paolo Giuliano. Sábado: 22.30 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.
CAVALLERIA RUSTICANA, de Pietro Mascagni. Intérp.: Alicia Alduncin, Jorge Balagna, Leonardo Estévez, Gabriel Garcia, Virginia Lía Molina, Francisco Morales, Mónica Nogales, Susana Palomeque Flores, Cristina Wasylyk y María Laura Weiss. "Coro Y Orquesta De La Compañía De Música En Escena". Dir. Musical: Silvana D'onofrio. Regie: Antonio Leiva. Viernes: 20.30 hs.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **FUTURA.** Con Marcelo Barthaburu, Facundo Benitez, Magdalena Borrajo, Alejandro Cid, Andrea Costantini, Lucas Federico y elenco. Dir.: Checho Castrillón y Carolina Hardoy. Sábado: 19 hs.

ESPACIO GADI
Av. San Juan 3852. Tel.: 15-4158-2397. **PRINCIPE AZUL.** Con Leonardo Vaccarezza y Angel Vainstein. Dir.: Silvio Gressani. Viernes: 21.30 hs.

E. LEONIDAS BARLETTA
(Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.
CABECITA DE PAPEL MACHÉ, de Gabriela Romeo. Con Román Lamas y Mara Mantelli. Dir.: Claudio Martinez Bel. Viernes: 21 hs.
MADAME BLANCA
Con Carolina Hsu, Ignacio Huang, Walter Shao Goméz y Florencia Solis. Dramat. y dir.: Ignacio Huang. Sáb.: 20.30 hs.

ESPACIO TOLE TOLE
Pasteur 683. Tel.: 3972-4042. **LOS MONSTRUOS VAN DEBAJO DE LA CAMA**, de Natalia Buyatti. Con Natalia Manuel y Mey Shaferstein. Dir.: Kevin Orellanes. Jueves y sábado: 21 hs.
EL EDIFICIO
Intérp.: **Marcelo Saltal**. Dramat. y dir.: Gustavo Moscona. Viernes: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PERRAS, ES LA HORA DEL TÉ. Con Zaira Bertani, Nuria Cuadrado, Sofia Daher, Martina Eder, Malena Galleslo Serra, Lucía Poo y Victoria Rodriguez. Dramat. y dir.: Juan Damian Benitez. Viernes: 21 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. **LOSERS.** Con Alan Clemen, Charly Diaz, Lautaro Disi, Jorge Loyola, Andres Nuñez, Fernando Tondini y Matias Violante. Guión y dir: Gigi Falotico. Viernes: 21 hs.

GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!**
-SEX

SEX

Con **Diego Ramos**, **Julieta Ortega**, **Adabel Guerrero**, **Celeste Muriega**, **Florencia Anca**, **Maxi Diorio**, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja**! Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscari**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.

HASTA TRILCE
Maza 177. Tel.: 4862-1758. **COMPAÑÍAS POPULARES ARGENTINAS.** Idea y dir.: Rubén Suares. "Danza con temática folclórica y popular". Hoy: 20.30 hs.
TANTANAKUY
Un encuentro de músicos de las distintas provincias de nuestro país (Jujuy, Salta, Tucumán, San Juan, Mendoza, Córdoba, Buenos Aires). Dir.: Federico Gamba. Viernes: 21 hs.

ÍTACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.
GUACHO
de Sandra Franzen. Intérp.: "**Martín Urbaneja**". Dir.: **Cintia Miraglia.** Jueves: 20 hs.
TEORÍA DEL DERRUMBE
Intérp.: Maira Annoni, Delfina Gonzales Chaves y Ada Silva. Dramat. y dir.: Ada Silva. Jueves: 21 hs.
PÁJAROS QUE ANIDAN EN CUALQUIER PARTE. Dramat.: Miriam Russo. Con Luciana Procaccini y Gabriela Villalonga. Dir.: **Alfredo Martín**. Viernes: 20 hs.
LO QUE DURA LA LLUVIA, de Laura Otermin. Con Emanuel Moreno Defalco, Laura Otermin, David Paez y Luli Zunino. Dir.: Patricio Azor. Viernes: 20.30 hs.
LAS CRIADAS
de Jean Genet. Con Fabián Pedroza, Alberto Romero, Juan Rutkus, Darío Serantes y Miguel Angel Zandonadi. Dir.: Darío Serantes. Viernes: 22 hs.

LA CARPINTERIA
Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499. **ENTRE TUS SIESTAS**, de Brenda Howlin. Intérp.: Martin Tecchi y Debora Zanolli. Dir.: Brenda Howlin, Flor Micha y Santiago Swi. Sábado: 16 hs, dgo.: 18.30 hs.

LA GLORIA
(Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420.
UN CABALLO PETISO. Con Martina Bajour, Julia Di Cioccio, Lucila Kesseler y Natali Lipski. Dir.: Julia Morgado. Viernes: 21 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **NOSTALGIAS DE CONVENTILLO.** Con Juan Abad, Jesica Alvarez, Federico Flotta, Lucia Giovanetti, Luisa Korn, Julieta Llinás, Marcos Medrano, Larisa Novelli, Andrea Pasos, Eloisa Squirru y Matías Timpani. Dramat. y dir.: Eduardo Albarracín. Viernes: 21 hs.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de Roberto Tito Cossa. Con **Daniel Dibiase**, **Amancay Espíndola**, **Brenda Fabregat**, **Stella Matute**, Leonardo Odierna y Claudio Pazos. Dir.: **Norberto Gonzalo**. Sábado: 17 hs.
STEFANO
de Armando Discépolo. Con Joaquin Cejas, Hugo Dezillio, Norberto Gonzalo, Patricio Gonzalo, Jorge Paccini, Elena Petraglia, Paloma Santos y Maria Nydia Ursi-Ducó. Dir.: **Osmar Nuñez**. Sábado: 21 hs.

LA PAUSA TEATRAL
Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030.
ASIMILADOS
Con Patricia Arazi, Daniela Caballero, Alejandro Colletti, Cecilia Farina, Joaquín Mujica, Omar Mujica, Maria Magdalena Ventura y Miguel Villaverde. Dramat. y dir.: **Sebastián Kirszner**. Viernes: 20.30 hs.
LAS TRES HERMANAS
Con Maria José Contreras, Lucia Arreguez, Saul Castro, Matías Gonzalo Cavallo, Desireé Daivez, Juan Fernandez Tejeda, Cris Ferra, Leonel Guzz y elenco. Adapt. y dir.: Victoria Luz Cano. Viernes: 22.30 hs.
EL BAT DE TAMU
de Jennifer Frank. Con Jennifer Frank, Yael Frida Gutman y Maya Landesman. Dir.: **Sebastián Kirszner**. Sáb.: 20.30 hs.

MOSCU TEATRO
Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718. **SOMOS FAMILIA,** "Retrato de un domingo", de Carla Giurastante. Con Mariana Del Pozo, Jorge Fernández Román, Carla Giurastante, Tamara Rocca y Guido Veneroni. Dir.: Carla Giurastante y Julieta Timossi. Viernes: 20.30 hs.

ND/TEATRO
Paraguay 918. Tel: 4328-2888. **PHYSICAL GRAFFITI.** Diego Casale (voz), Santino Kazlauskas (guitarra) y Guido Tiriduzzi (bajo). Tributo a la banda de rock mas grande de todos los tiempos: "Led Zeppelin". Viernes: 21 hs.

NOAVESTRUZ
Humboldt 1857 (**Palermo**). Tel.: 4777-6956.
EL DÍA QUE EL PAÍS SE LLENÓ DE FLORES, de y con **Aluminé Sanchis Zabalegui**. Dir.: Julieta Rocío Barletta y Aluminé Sanchis Zabalegui. Viernes: 20 hs.
TRENKELEUKE
de Maxi Rofrano. Con Lore Ivi Astudillo, Vanina Bercovich, Cecilia Bertoni, Florencia Cabello, Natalia Freijo y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 22.30 hs.
LOS DADOS
El azar primo hermano del destino (o por qué pasa lo que está pasando...) Con Natalia Giardinieri, Trinidad Gonzalez, Martín Jaureguilorda, Antonia Ruggeri y Jonathan Valverde. Dramat. y dir.: Martín Otero. Sáb.: 19.30 hs.

NUN
(Teatro-Bar)Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107
MURIEL DESAPARECE
de Francisco Lumerman. Con Ariel Bertone, Ivana Cur, Antonella Saldicco y Nina Spinetta. Dir.: Nina Spinetta. Jueves: 21 hs.
MIRADAS
(Sobrepensando El Amor) "Dos Mujeres", de Javier Daulte. Con Marúa Eugenia Bonel y Carola Picasso. Dir.: Andra Zidar + "Vos me querés a mí", de Romina Paula. Con María Ximena Fernández y Agustin Vidal Rossi. Dir.: Mariano Morelli. Viernes: 21 hs.
NOS PERDIMOS EN EL TIEMPO, de Carina Torre. Con Lucía Guadalupe Clavel Luna, Pilar Dantin, Julián Agustín Morán, Fabian Roetto, Guido Savino, Carina Torre y Abril Vergara. Dir.: Matías Prieto Peccia. Sábado: 18 hs.
BIYUYA
Con Sol Agüero, Manuela Begino Lavalle, Brenda Chi, Abel Cunto, Renata Marino, Matías Prieto Peccia y Abril Suliansky. Dramat. y dir.: Matías Prieto Peccia. Sábado: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. **ENNIO MORRICONE**. "Homenaje sinfónico". La música de las películas! Gran Orquesta y Coro en escena! Sábado 3 de Agosto: 21 hs.

PARAJE ARTESON
Palestina 919 (Timbre 2) **MUNDO SUBLIME.** Con Emiliano Donati, Rubén Grillo, Karina Madroñal y Camila Tranquilli. Dramat. y dir.: Carlos Cazila. Viernes: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **UN CUERPO EN ALGÚN LUGAR,** de Gon Ramos. Con Tom CL y Maximiliano Zago. Dir.: Marcelo Moncarz. Viernes: 20 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900
ARGENTINA AL DIVAN ¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental! de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca.** Dir.: Guadalupe Bervih. Sáb.: 21.15 hs, dgo.: 20.15 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565
NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA. Con **Fabio Di Tomaso**, **Mirian Lanzoni**, **Sabrina Carballo**, Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.
LA GALERA DEL MAGO
(En el recuerdo), de Jorge Palant. Intérpretes: Florencia Galiñanes y Néstor Navarría. Dir.: Jorge Diez. Sábado: 18 hs.
PIAF, PORQUE EL AMOR LO QUISO, de Alberto Romero. Con Leonardo Javier Alcarraz, Christian Arbe, Adriana Enriquez, Richard Manis, Andy Rinaldi y elenco. Dir.: Daniel Godoy. Sáb: 21.30 hs.

TEATRO AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: Tel.: 11 5005 6054. **EL DÍA QUE TE MUERAS.** Con Principuto, Cata Ciudad, Evelyn Alfonso, Josefina Belardo, Melina Cóceres, Hernán Galarza y elenco. Dramat. y dir.: Gabriela P. Manildo. Viernes: 22 hs.

UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973
MARÍA JOSÉ MENTANA
(voz) presenta: "Íntima" junto al maestro **Oscar De Elía** (piano). Viernes: 20.30 hs. (Ent. libre)
PAPA BIANCO Y LOS ALONSO, de y con **Irina Alonso** e **Ingrid Pellicori.** Participación especial: **Angeles Alonso**. Dir.: Irina Alonso e Ingrid Pellicori. Sáb.: 20.30 hs. (Ent.: $1000)

VARIEDADES

BAR DE FONDO
Julián Alvarez 1200. Tel.: 11-3009-5795. **ORILLAS.** Con **Cristina Grisolia** & **Carina Migliaccio** (voces), Alejandro Grinschpun (piano) y Santiago Benítez (percusión). "Música Rioplatense". Viernes: 21 hs. (Ent.: $6000)

BEBOP CLUB
Uriarte 1658 (Palermo) Whatsapp: 11-2585-3515
DANIEL "PIPI" PIAZZOLLA (batería) Trío: Damián Fogiel (saxo) y Lucio Balduini (guitarra). Presenta sus nuevas composiciones. Hoy: 20 hs.
SOL FEIGE
Presenta: "A night of classics" junto a una banda de prestigiosos músicos locales. Hoy: 22.30 hs.
DELFINA OLIVER
(voz) & "Artistry Big Band": Alejandro Martin, Leonel De Francisco, Julián Di Muro, Andrés Ollari (trompetas), Emanuel Brusa, Mauricio Deambrosi, Juan Torres, Mauro Ostinelli, Martín Pantyrer (saxos), Santiago Castellani, Franco Espindola, Felicitas Rocha, Mario Álvarez (trombones), Bruno Varela (batería), Miguel Marengo (piano) y Damián Falcón (contrabajo). "Swinging Together!" Viernes: 20 hs.
FRANCO LUCIANI
(armónica) & "La Eléctrica Criolla": Abel Rogantini (piano y teclados), Ramiro Farb (guitarra), Pablo Motta (bajo y contrabajo) y Diego Alejandro (batería). Viernes: 22.30 hs.

BORGES 1975
Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.
DANTE PICCA
(piano), Ian Carl (batería) e Ivan Chapuis (contrabajo). "Plays Bud Powell Lines". Hoy: 21 hs.
SWINGIN STANDARDS
Barbie Martínez (voz) + Román Ostrowski (guitarra), Trío: Ezequiel Dutil (contrabajo) y Matías Crouzeilles (batería). Viernes: 20 hs.
LEO ALVAREZ
(guitarra), Quinteto: Frido Ter Beek (saxo/Holanda), Alejandro Kalinoski (piano), Ezequiel Dutil (contrabajo) y Claudio Risso (batería). "Hardbop nite". Viernes: 23 hs.

CAFE BERLIN
Av. San Martín 6656 (Villa Devoto) **MARIA CREUZA.** Encuentro con la reina del bossa nova en un show intimo. Viernes 26 de Julio: 20.45 hs.

CAFE VINILO
Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.
D'COTÉ
Cecilia Dottore (saxo soprano), Nicolás Porley (saxo alto), Gustavo Hunt (saxo tenor) y Martín Pantyrer (saxo barítono). Invitada: Mariana Diez (piano). Hoy: 21 hs.
DÚOS COMBINADOS
Farhat-Sebastián Gangi (violín y piano) y Leo Sturam-Sebastián Gangi (cello y piano). Viernes: 21 hs.

CAMBALACHE
(Club Social) Defensa 1179 (San Telmo) Tel.: 11-4034-9893. **LORO ZABALA** (Folklore) Una selección de canciones de su autoría (y algún que otro homenaje) que dan ganas de enamorarse (de nuevo). Viernes: 21 hs.

CATULO TANGO
Anchorena 647 (Abasto) Tel.: 15-6399-1032.
ESTEBAN MORGADO & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condomí (violín), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados: **Jesús Hidalgo** y Vivi Verri. Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

EL ALAMBIQUE
Griveo 2350 (Villa Pueyrredón) Tel.: 4571-8140. **LA CANCIÓN ES URGENTE.** Paula Ferré (guitarra y voz), Pacha Mendes (bajo), Juan Montenegro (batería) y Adrián Odriozola (guitarra). Presenta: "Trovablues". Viernes: 21 hs.

JAZZ VOYEUR CLUB
(Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.
DENISE IZAGUIRRE
(voz), Nonetto: Leandro Merli y Cristian Caceres (trompeta), Cecilia Dottore y Mauro Ostinelli (saxo), Facundo Vacarezza (trombón), Juan Picotto (piano), Julián Montauti (contrabajo) y Jorge Elia (batería). "The Greatest Jazz Standards". Hoy: 20.30 hs.**GETZ & GILBERTO**
Gustavo Cámara (saxo), Mariana Melero y Diego Mastrostéfano (guitarra y voz), Abel Rogantini (piano y flauta) y Norma Iovino (percusión). Viernes: 20.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GERARDO RUSSO
(voz y guitarra), Raúl Flores (bajo) y Simón Pérez (batería) presentan: "Otro Blues, Sr. Blues". Hoy: 21 hs.
HARD BOP LEGACY 5TET. Gustavo Cortajerena (trompeta), Dante Carniel (piano), Fran Nava (contrabajo), Sebastián Marcial Álvarez (saxo) y Camilo Zentner (batería). Interpretan composiciones de Jazz de finales de los años 50 s. Viernes: 21 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460 (San Telmo).
ROQUE NARVAJA
Un recorrido musical por los 50 años de carrera. Viernes: 20.30 hs.
LA BRUJA SALGUERO
María de los Ángeles Salguero (La Rioja), presenta su nuevo disco: "Mujer Albahaca". Sábado: 20.30 hs.

CIRQUE XXI
Au. Bs. As.-La Plata Km.9 (ChangoMás - Sarandí) Acróbatas, malabaristas, equilibristas, sorpresas y por supuesto mucho humor para disfrutar en familia! Actuación y dir.: **Marcos "Bicho" Gomez.** Sábado y domingo: 15 y 18 hs.

CIRQUE XXI 360°
Gral. Güemes 897 (Alto Avellaneda Shopping)
EXPERIENCIA 360. Un espectáculo lleno de risas, emoción y diversión, circo contemporáneo, globo de la muerte, teatro, comedia y música. Para toda la familia. Con la participación de: **Rodrigo Vagoneta.** Viernes: 19 hs, sábado y domingo: 16 y 19 hs.

LA VENTANA
Balcarce 431 (San Telmo... *Barrio de Tango!*) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE.** Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! "***El Aljibe***". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) "***La Ventana***" & "***Gala***". Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO
(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo) *www.michelangeloweb.com.* **TANGO & FOLCLORE!** Orquesta en vivo! **Sexteto de tango.** Dir. músical: **Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián** y **María Pisoni.** Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

SALA ALEJANDRO CASONA
Solis 475/485. Tel.: 4381-0654.
CORO GOSPEL JOY
En concierto. "El Coro que revolucionó el Gospel en Buenos Aires". Viernes: 20 hs.
LUIS PESCETTI
(poesia) & **Juan Quintero** (voz), presentan: "Letras peregrinas". Sáb.: 20 hs.

SUPER CIRCUS LUNARA
Av. Pres AU. Illia 3770. (Terrazas de Mayo Shopping / Malvinas Argentinas)
DINOSAURIOS & DRAGONES. Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Atracción exclusiva, desde las vegas las maravillosas "aguas danzantes" y "globo de la muerte". Jueves y viernes: 20.30 hs, sáb.: 17.30 y 20.30 hs, dgo.: 15.30, 17.30 y 20.30 hs.

TECNOPOLIS
Av. San Juan B. de la Salle 4500 (Villa Martelli)
-EL CIRCO DEL ANIMA



"El circo de **Flavio Mendoza**". Nuevo show "El elegido" con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artistas internacionales! Impactante e imperdible! Viernes: 20 hs, sáb.: 17 y 20 hs, dgo.: 16 y 19 hs.
***SUPER PARK**
"Diversión total". Súper atracciones mecánicas... El parque de diversiones para disfrutar en familia y con amigos! Jueves y viernes desde las 17 hs, sábado, domingo y feriados desde las 14 hs. (Cómo llegar Colectivos: 110, 111, 140)

ROSARIO

SERVIAN
"El Circo". Av. Francia y Av. Caseros (Santa Fe)
EL GRAN SUEÑO. Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir artistica: **Ginett Servian**, Dir. gral.: **Cristian Servian**. **¡Vení a festejar junto a nosotros, 30 años de trayectoria!** Jueves a dgo.: 15 y 18 hs.

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel:(0223)493-7786.
TURREO MÍSTICO
Versión libre y musical de Macbeth. Atravesada por el barrio, el Rkt. Dir.: **Mariana "Cumbi" Bustinza**. Viernes y Sáb.: 20.30 hs. (Sala "Astor Piazzolla") Ent.: $6000
TINTA PARA TRINCHERAS
de Federico Chaina y Javier Zuker. Con **Federico Chaina**. Dir.: Javier Zuker. "Ciclo Escena Bonaerense". Viernes: 21 hs. (Sala "G. Nachman") Ent.: $5000
IMPRO AL 2020
Presenta a Julián Doregger (Cualca), Ceci Mariani (Luzutv), Cumbi Bustinza (Improvisa2, lo que quieren las guachas), Mati Rosu (Impro al 2020) y Tomás Cutler (Improvisa2) como intérpretes y Facundo Salas (Lo que quieren las guachas) será el músico en escena. Viernes y Sáb.: 22 hs. (Sala "Astor Piazzolla") Ent.: $6000

COLON
Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571.
BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL. Dir.: Mtro. José María Ulla. Viernes: 20 hs. (Ent.: $1500).-

REP



Contratapa

Eva y Libertad

Por Sonia Santoro

Mi abuela materna estuvo atravesada por dos pasiones. El amor por los juegos de cartas y el odio por el peronismo, especialmente por Evita. Lo que más recuerdo de ese antiperonismo visceral era la idea de que es muy fácil ser como Evita y regalar cosas que no son de uno.

Lo que más me sorprendía es que ella había pasado penurias en su vida, trabajado desde muy joven en el campo, criado a sus hijas sola después de la muerte del marido.

Las ironías de la vida hicieron que mi abuela muriera un 26 de julio, como Evita. Supongo que no era consciente del día en que estaba cuando eso pasó pero me gusta pensar que su inconsciente lo sabía y el odio se manifestaba aun en ese gesto final.

Evita es uno de los personajes de nuestra historia tal vez más amado y también de los que más odios ha recibido aun después de muerta.

La trascendencia de su legado es innegable y de eso justamente trata el libro *Eva Perón* de Libertad Demitrópulos, reeditado por Editorial Marea, una biografía novelada que tiene en su tapa a una Eva de perfil, de mirada que se intuye seria y virgen de maquillaje. Una Eva distinta a la que estamos acostumbradas: la maquillada, con peinados impecables, joyas y ropa despampanante que según desliza Demitrópulos es una invención intencionada para despertar más odios (que hoy podríamos asociar con esa frase tan repetida: "con la nuestra") ya que Eva solo lucía así en ocasiones especiales y no era de salir y asistir a grandes eventos.

Esta Evita que rescata Demitrópulos no puede ser más afín a los tiempos que corren. Está marcada por su condición de clase y de género. Nacida en una familia humilde marginada por ser hija de la doble vida que llevaba su padre, ser la hija de "la otra", pasó por muchas situaciones humillantes desde el momento en que la mirada despectiva la marcara en el velatorio de su padre. Luego, las penurias económicas, las dificultades para hacerse un lugar en Buenos Aires como actriz le mostraban todo el tiempo de donde venía. Le preocupaban las injusticias y el mundo de pocos ricos y muchos pobres que entendió desde muy joven. Eva pronto tuvo inquietudes sociales y políticas que, como Demitrópulos se ocupa de señalar, precedieron a su encuentro con Perón, uno de los ejemplos son sus actividades gremiales y su rol como fundadora de la Asociación Radial Argentina (ARA) que luego presidió. Demitrópulos da cuenta también del rol activo de Eva el 17 de octubre, recorriendo barrios para movilizar a sus luego bautizados "descamisados" porque Perón estaba preso y había que liberarlo.

Demitrópulos, ella también peronista, feminista y provinciana, fue resistida en su tiempo y rescatada en los últimos años especialmente a partir del homenaje que se hizo en 2022 en el Centro Cultural Kirchner. Nacida el 21 de agosto de 1922 en Ledesma, Jujuy, hizo el secundario en Salta, donde estuvo pupila y la castigaban por leer, por ejemplo leía Dostoievski, según contó su hija Marcela Giannuzzi en la presentación del libro a fines de junio. Fue docente en su provincia hasta 1940, cuando viajó a Buenos Aires. Estudió Filosofía y Letras en Tucumán, y entre 1950 y 1960 colaboró en diversos medios gráficos. En 1951, publicó su único libro de poemas *Muerte, animal y perfume*. Luego, varias novelas entre las que se destaca *Río de las congojas* (1981). También algunos ensayos.

Demitrópulos enseñó en el hogar escuela Eva Perón de Ezeiza, donde alguna vez vio a Evita y donde conoció de cerca el trabajo que ella desarrollaba. Murió en Buenos Aires el 19 de julio de 1998.

En la presentación del libro, Nora Domínguez destacó que se trata de una biografía atada al relato oficial peronista, a diferencia de otras biografías antiperonistas o más académicas y críticas, y que cita a peronistas, medios cercanos al partido, que son quienes aportan información novedosa. "La figura de Eva Perón reverdece y ha quedado como lo que ella fue: una llama que ardió alumbrando un camino que cada vez parece más claro, más correcto. A mí me tomó de la mano y me sumergió en su evangelio; aquí estoy, todavía siguiendo sus pasos", dice una de las delegadas censitas que Evita nombró para dar impulso a la creación del Partido peronista femenino. También cita mucho *La razón de mi vida*, que había sido muy criticado y cuya autoría siempre se puso en cuestión.



Demitrópulos se ocupa todo el tiempo de desmontar acusaciones que se han hecho históricamente a Eva, como la que tanto repetía mi abuela.

En las novelas de esta autora siempre hay una mujer que hace algo con el poder, lo desafía, lo subvierte. En esta biografía Demitrópulos nos muestra a una Evita entregada al peronismo como un movimiento afectivo, a una Eva espiritual y revolucionaria que se mantuvo por fuera del poder institucionalizado. Así explica la renuncia de Eva a la candidatura a la vicepresidencia en 1951: "Eva Perón había sido –y quería seguir siendo– el espíritu revolucionario dentro del Movimiento Peronista y para ello debía mantenerse al margen de las estructuras burocráticas del poder".

El capítulo del voto femenino da cuenta del importante rol que tuvo Eva presionando para que se diera tratamiento a un tema que hacía más de una década venían impulsando las feministas.

Demitrópulos estuvo signada por problemas de salud por una fiebre reumática que la llevó a someterse a tres operaciones cardíacas y muchas entradas al hospital. Como Eva se preocupó siempre por los marginales, los de pieles mestizas, las mujeres. "Rebeldes, bastardos, ilegítimos, pero también iletrados y nómades, los personajes de las novelas responden a un modelo social que Demitrópulos tiene a mano: ya sea por la experiencia que acumuló en su contacto con las clases más pobres de los pueblos de su provincia (Jujuy), ya por la marca que imprime en su biografía y en su imaginario de escritora la emergencia del peronismo en 1945 y la instalación pública de Eva Perón", señala Nora Domínguez en *El peronismo como razón literaria*.

Cuando leía el libro y pensaba en la relación entre Demitrópulos y Eva, una relación casi platónica porque realmente no se conocieron y sin embargo intuyo central en la vida de Demitrópulos, se me ocurrió pensar que eso era algo que mi abuela no hubiera entendido nunca por los motivos que hacen que muchas mujeres reivindiquen incluso aquellos sistemas de poder que las oprimen. Recordé también un concepto que acuñaron las teóricas feministas de la diferencia sexual –que si bien fueron criticadas por esencialistas creo que me permite alumbrar algo de lo que le pasaba a la escritora con su lideresa–. Me refiero al concepto de *affidamento*, que permite pensar en la relación entre mujeres, no como hermandad, sino como política de confianza, en que una mujer con autoridad se vincula con otra que reconoce esa autoridad, ese saber y se deja acompañar, guiar por ella. *Affidamento* es definido por estas teóricas como la relación entre dos mujeres donde una cuida de la otra y le transmite conocimientos. Hay una autoridad reconocida entre ellas, no es un vínculo de pares, y puede verse por ejemplo entre madre e hija, hermanas o maestra-discípula. ¿Podríamos agregar lideresa-militante?

En este libro Demitrópulos le devuelve el gesto a Evita: la rescata, le da voz, y se autoriza a sí misma.

11

P12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina. Propietario: Editorial La Página S.A. Registro de Marca: 1725412. Redacción y administración: Venezuela 356 (CP C1095AAH), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 3221-8760 (líneas rotativas). Publicidad: Televisión ABC S.A. Dto. de Publicidad: 4778-7568/3579/7538. Correo de Lectores: www.pagina12.com.ar/correo.*

Directora periodística: Nora Marcela Veiras. Registro D.N.D.A. en trámite. Impresión: Editorial Perfil S.A., California 2715, CABA. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Venezuela 356 (CP C1095AAH). Tel.: 3221-8760 (líneas rotativas). Opcional *Caras y Caretas*: $10.000, recargo interior: $100.

